

КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ У ГОРОДСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В Г. НОВОДВИНСКЕ



НОВОДВИНСК. РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ



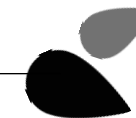
1931 г. – объединение «Союзбумага» приняло решение о строительстве Архангельского целлюлозно-бумажного комбината

26 апреля 1941 г. – населённый пункт на прилегающей к комбинату территории был отнесён к категории рабочих посёлков и назван Ворошиловским

24 ноября 1977 г. – посёлок получил статус города областного подчинения и назван Новодвинском

1935-1940 гг. – строительство целлюлозно-бумажного комбината под Архангельском в районе села Мечка

1957 г. – посёлок Ворошиловский был переименован в Первомайский (численность населения приблизилась к 50 000 человек)



Здание введено
в эксплуатацию в

1954
Году

Деятельность учреждений
культуры приостановлена в

2012
Году

Центр вновь был открыт
после реставрации в

2024
Году

Центр – **единственное муниципальное учреждение** культурно-досугового типа в Новодвинске. Здание, в концертном зале которого проходили основные городские и областные общественно значимые мероприятия, является **архитектурной доминантой** городской среды



ЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

Здание новодвинского городского культурного центра является типовым проектом Дворца культуры, разработанным архитектором Барташевичем Константином Константиновичем в конце 1940-х годов. Подобные здания встречаются по всей России.



Московская финансово-юридическая академия,
Волгоград



ДК Metallургов, Орск



ДК им. Чехова, Пермь



ДК им. Горького, Асбест

Несмотря на то, что здание является типовым, Новодвинскому городскому культурному центру удалось сохранить северную индивидуальность за счёт использования лаконичных и строгих решений для украшения фасада. После реставрации здание стало одним из самых узнаваемых представителей проекта Дворца культуры.



ГОРОДСКОЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Логотип представляет собой изображение трёх колонн, скошенных под углом, в левом верхнем углу которых расположены три листа. Таким образом, в изображении прослеживаются и силуэт городского культурного центра, и стволы деревьев, поскольку парк представляет собой зелёную зону

Для паттерна использовались элементы логотипа – листья, что также подчёркивает плотное озеленение территории, а также вызывает ассоциации с градообразующим предприятием – Архангельским ЦБК



НОВОДВИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР



Брендируемая продукция может использоваться в различных сценариях – форумы, фестивали, реализация товаров на территории для разового использования, реализация сувенирной продукции и так далее.

Основная цель – не только создать пространственный облик территории, но и повысить её привлекательность за счёт узнаваемости бренда.



ИДЕНТИЧНОСТЬ

Форма

Ярко выраженный акцентный элемент фасада здания Дома культуры – колонны. Он повторяется в элементах благоустройства в виде пилястр на подпорных стенках из гранита, элементами в малых архитектурных формах и арт-объектах

Цвет

Основная промышленная деятельность города – бумага. В концептуальных решениях используется белые и бежевые оттенки

Озеленение

Основное отличие местной целлюлозы то, что она является чистой по составу и производится из сосновых пород и лиственницы. Поэтому в озеленении используются вечнозеленые ели

Детали

Тетрадь является самым узнаваемым продуктом по всей России, производимым в г. Новодвинске. Поэтому акцент в покрытиях сделан на форму клетки, как отсылке к разлиновке бумажных листов тетради

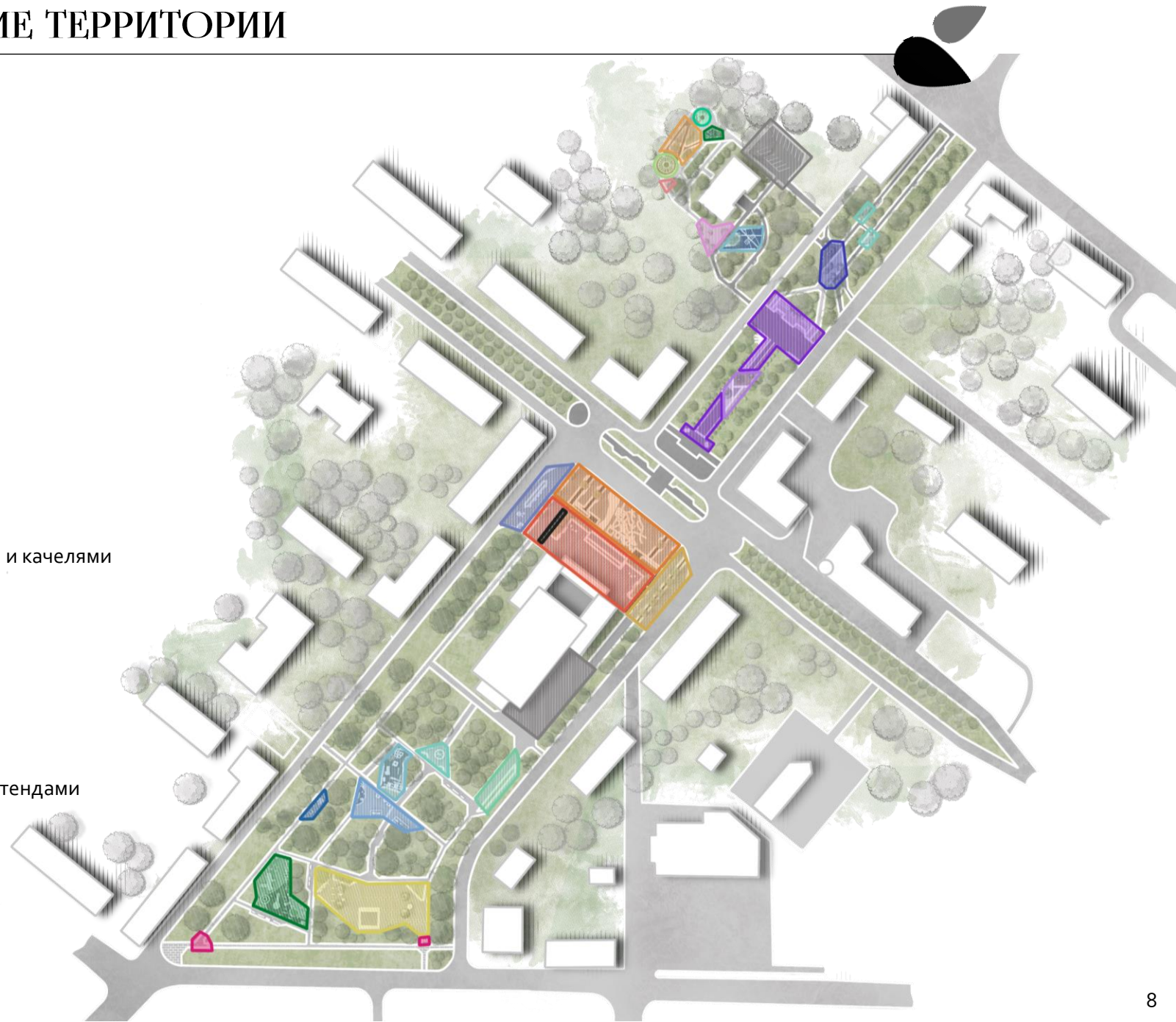


ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ:

- Зона отдыха с кофе
- Площадь с картой
- Бумажная аллея
- Пандус
- Многоуровневая зона отдыха
- Парковка
- Зона с арт-объектами
- Зона отдыха с перголой
- Зона спортивной площадки
- Зона для мероприятий с маленькой сценой и качелями
- Зона буккроссинга
- Зона детской площадки
- Зона для мероприятий
- Входная группа
- Мемориальная зона
- Мемориальная зона с информационными стендами
- Зона отдыха
- Зона для отдыха и ярмарок
- Зона мастер-классов
- Прогулочный деревянный маршрут
- Зона лектория



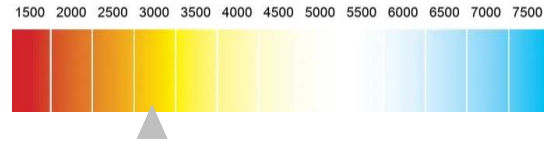
ПЛАН ТЕРРИТОРИИ. ОСВЕЩЕНИЕ



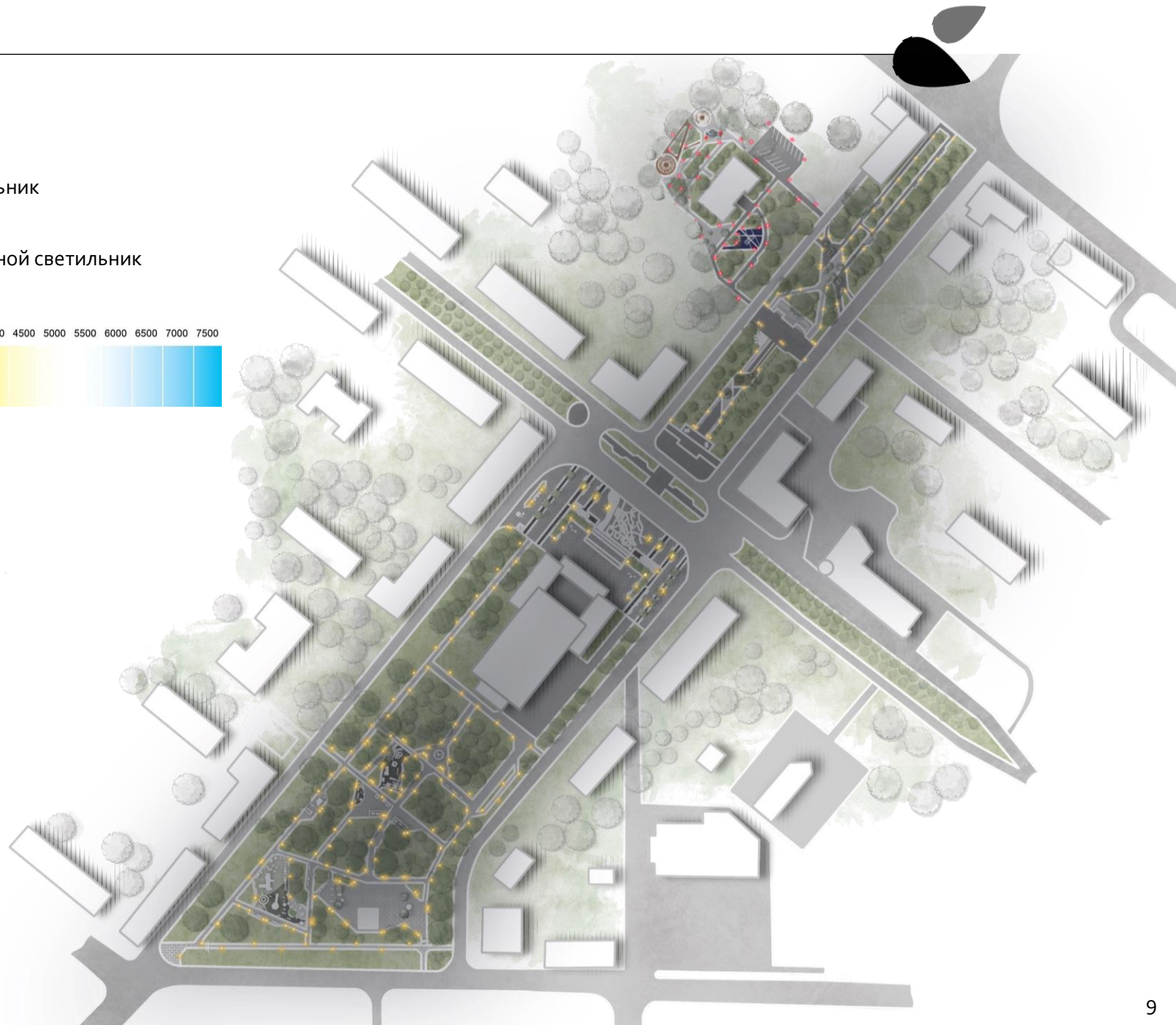
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  - Одиночный светильник
-  - Двойной светильник
-  - Светильник
-  - Четверной светильник

Для освещения пространства рекомендуется принимать теплую температуру в диапазоне значений 2700-3000 К для создания уютной атмосферы пребывания



Модели фонарей:
APEX Park-B-40-70/4000-D



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ



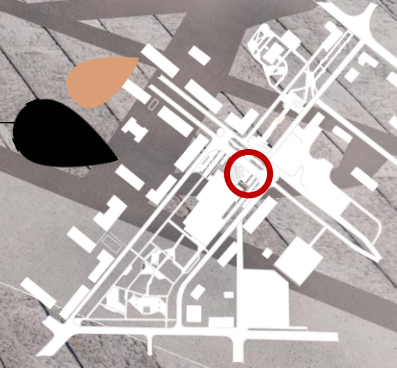
ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ



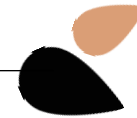
НОВОДВИНСК
- НОВЫЙ ГОРОД
На Двине



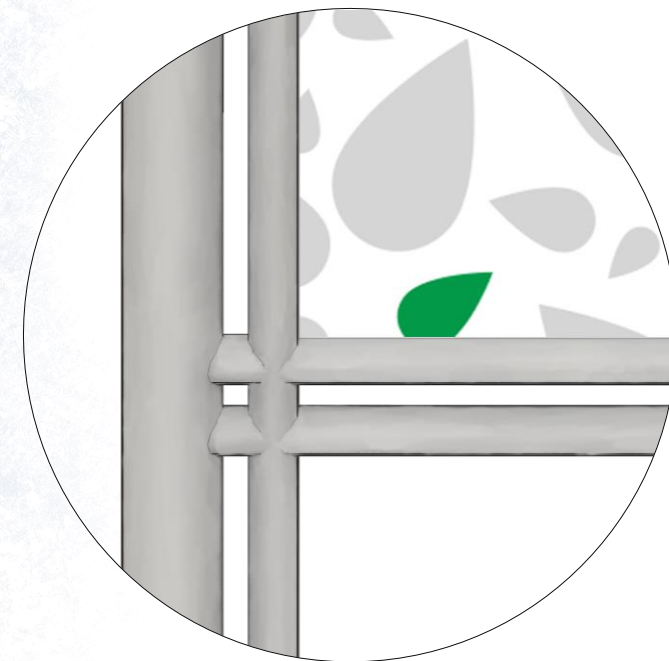
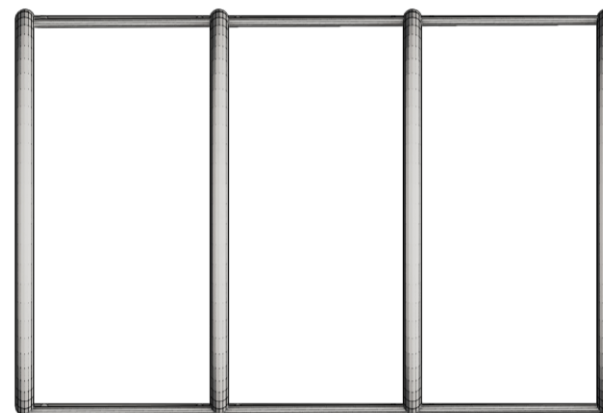
ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ



АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД



Форма арочной перголы может быть использована для украшения её различными тематическими гирляндами, что создаст дополнительную фотозону на территории.



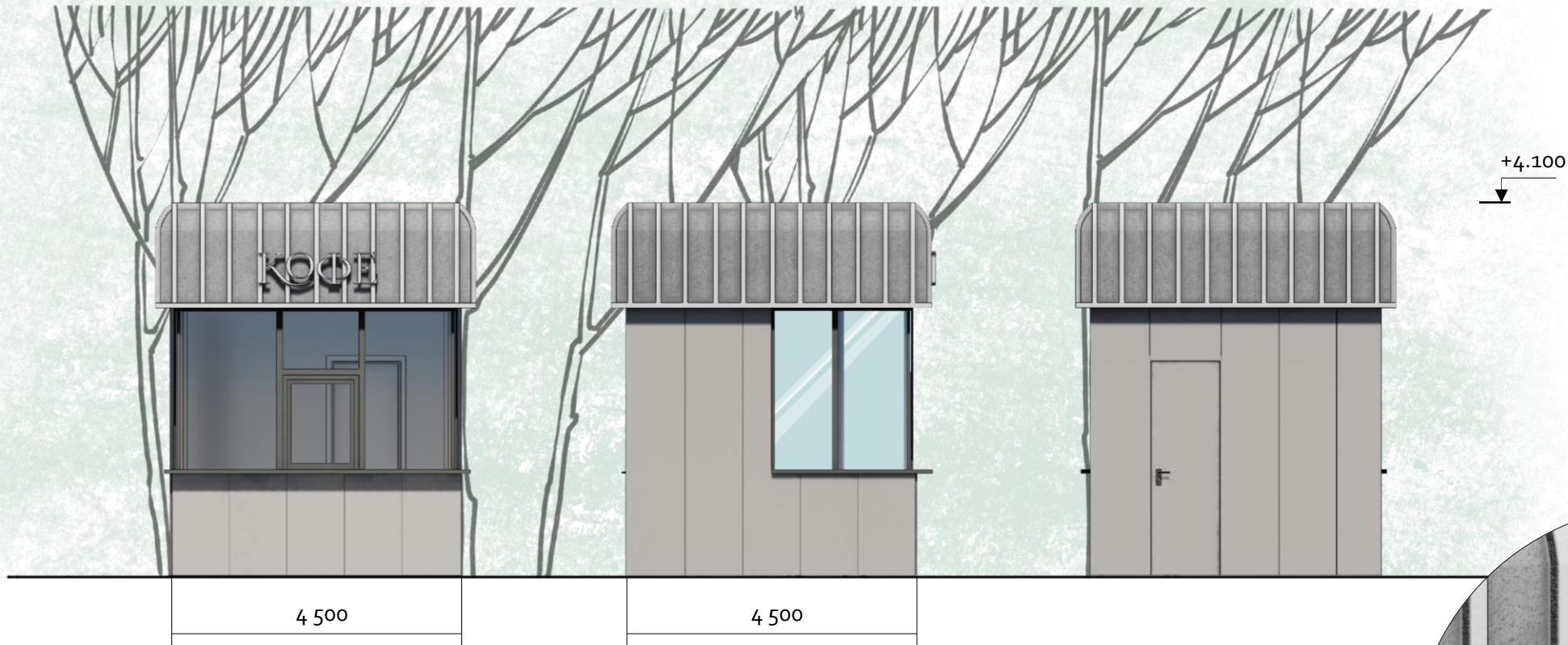
Установка плакатов осуществляется путём наклеивания их на поверхность стенда и заправки краёв в пазы металлического профиля для обеспечения более надёжных антивандальных условий.



Металл, окрашенный в белый по RAL 9003

ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. ЗОНА ОТДЫХА С КОФЕ





Возможна установка архитектурной подсветки, выполненной из термоустойчивой светодиодной ленты.

Рекомендуемая температура освещения
2000К – 3000К

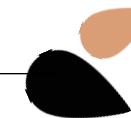


Отделка из архитектурного бетона,
цвет белый

Отделка из архитектурного бетона,
цвет светло-серый

Отделка из архитектурного бетона,
цвет белый





Отделка из архитектурного бетона,
цвет светло-серый

Отделка из архитектурного бетона,
цвет серо-белый

Буквы из оргстекла или акрила

Каркас павильона из полого металлического
профиля не менее 80x80x3 мм

Внутренняя обшивка из ГКЛ,
толщина не менее 15 мм

Крепежный кронштейн

Парозащитная мембрана

Колеровка рам и отлива в цвет графит

Вертикальная направляющая с пазами
для крепления металлических панелей

Минеральная вата, толщина 140 мм

Влаго-ветрозащитная мембрана

Лист ОСБ толщиной не менее 10 мм

Алюминиевые композитные панели
размером 2500x560 мм и 1000x560 мм
колеровка по RAL 9006

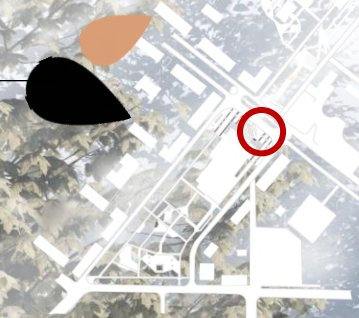
Верхняя часть павильона отделана
декоративными элементами из
архитектурного бетона

Для изготовления рекомендуется
использовать архитектурный бетон
классом не ниже А3

Изготовление панелей
осуществляется в заводских
условиях методом
формообразования поверхностью
опалубки

Для колеровки отдельных элементов
в светлые оттенки в бетонной смеси
используется портландцемент
белого цвета или пигментная паста
в соотношении 2:100

ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. ЗОНА ОТДЫХА С КОФЕ



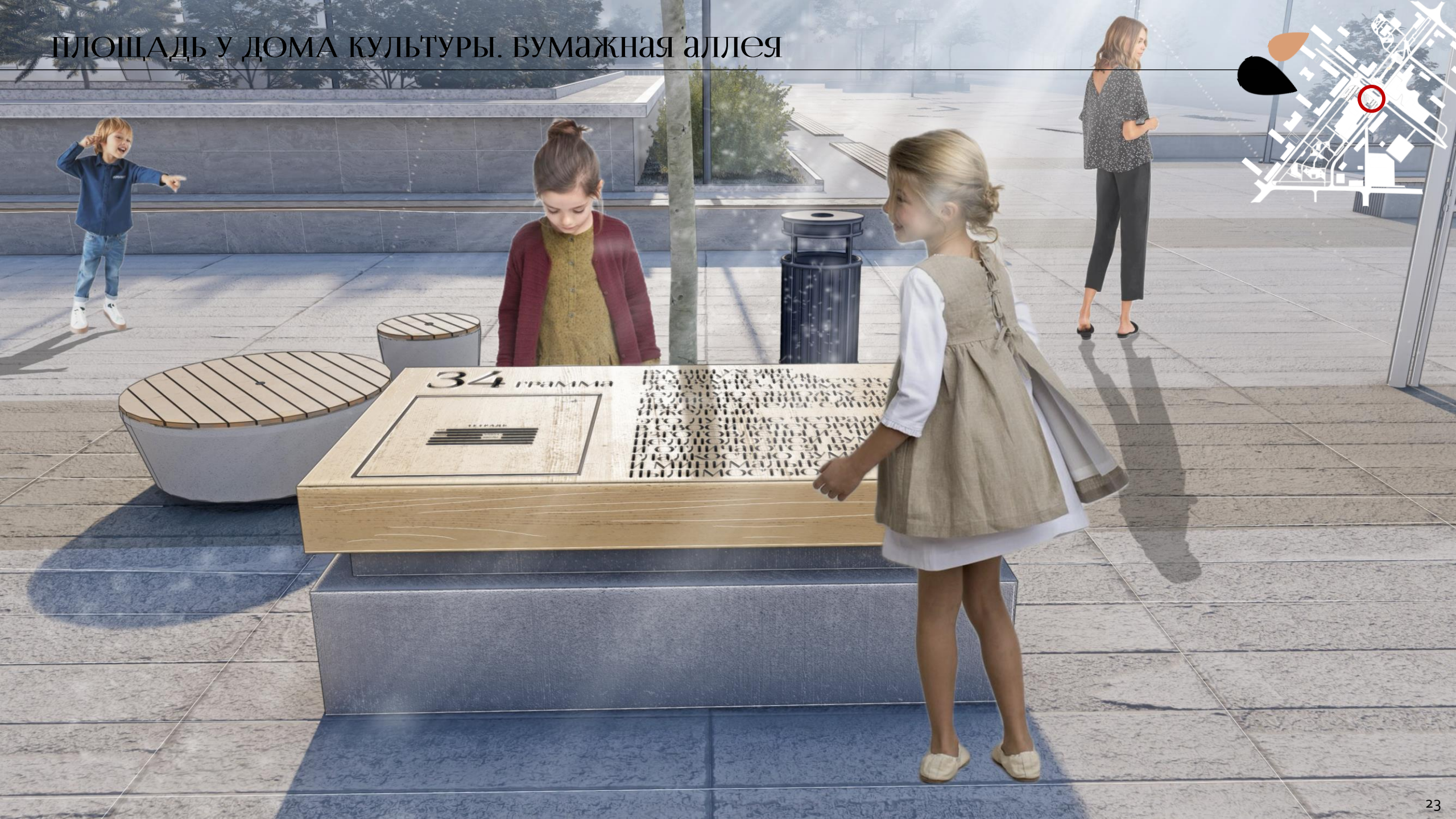
ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. ЗОНА ОТДЫХА С КОФЕ



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ АЛЛЕЯ



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ АЛЛЕЯ





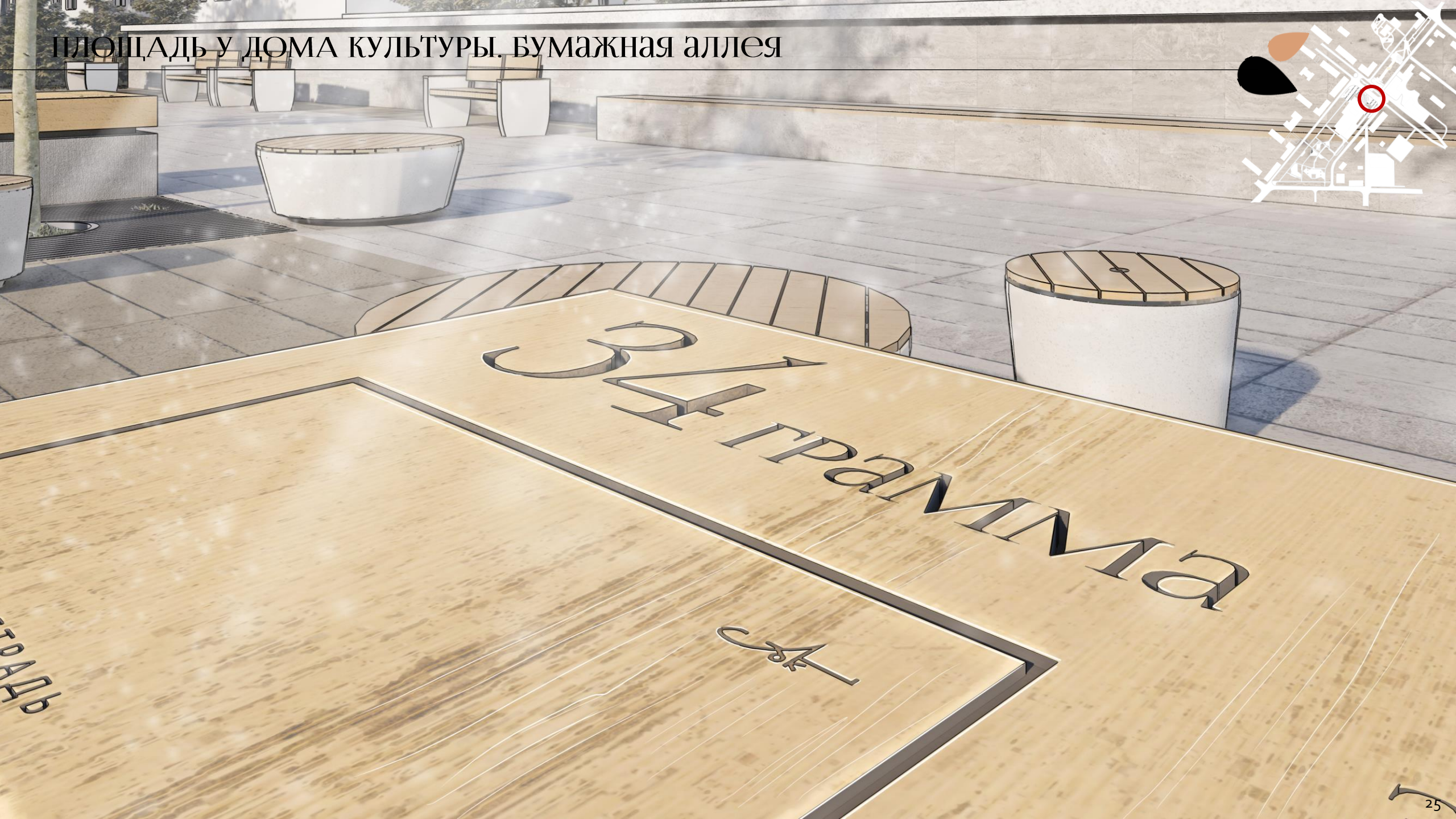
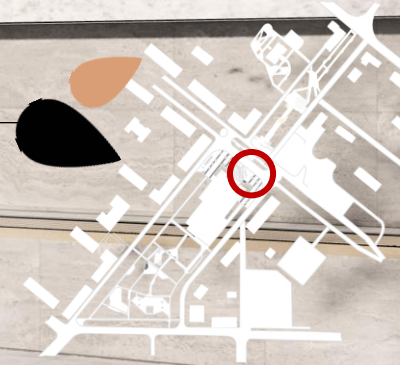
самая прочная
целлюлоза



она произведена по советским ГОСТам и из закаленной северной древесины. Целлюлоза выпускается из смеси лиственных пород и хвойных пород древесины. Комбинат производит широкую линейку бумаги из 100% целлюлозного волокна: офсетную бумагу, 3 вида бумаги односторонней гладкости, бумагу обложечную односторонней гладкости и беленую крафт бумагу.



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ АЛЛЕЯ



ПЛОЩАДЬ

АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. ТУМБЫ

Декоративные арт-объекты тумбы для бумажной аллеи выполняются из светло-серого архитектурного бетона и клееной древесины. Древесина покрывается в цвет Светлый дуб.

На деревянном участке фрезеровкой наносятся текст и изображения, связанные с бумажной промышленной деятельностью города

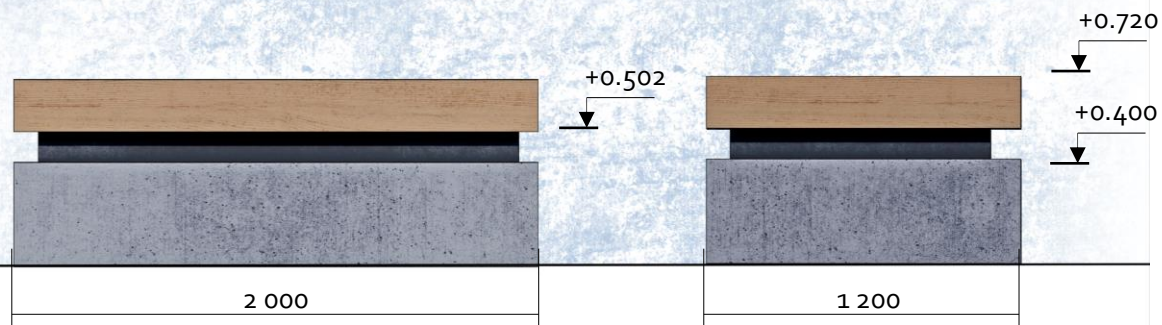
Шрифт для текста: LIGHTHAUS



Клееная древесина



Архитектурный бетон, светло-серый




Производитель:
Индивидуальное изготовление





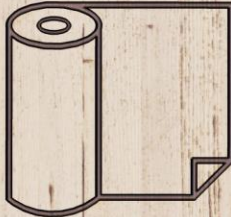
34 грамма



бумаги уходит на одну тетрадь. вся бумага из чистого дерева без примесей зелёную обложку из лиственницы делают два красителя: синий и жёлтый.

это лучшие тетради в своей категории. они изготовлены из чистой целлюлозной бумаги и отличаются высокой гладкостью бумаги и минимальной пылимостью.

25 тыс. тетрадей в час



примерная скорость изготовления.


специально подготовленная белая бумага приходит в рулонах и устанавливается на линию.

практически сразу же её встречают два офсетных валика, которые разлиновывают будущие тетрадки в клетку или линейку.



Рисунки и текст наносится на деревянные элементы с помощью фрезеровки

самая прочная целлюлоза



она произведена по советским ГОСТам и из закаленной северной древесины.

целлюлоза выпускается из смеси лиственных пород и хвойных пород древесины.

комбинат производит широкую линейку бумаги из 100% целлюлозного волокна: офсетную бумагу, 3 вида бумаги односторонней гладкости, бумагу обложечную односторонней гладкости и беленую крафт бумагу.



история комбината начинается с 23 июня 1931 года, когда объединение «Союзбумага» принимает решение о строительстве Архангельского целлюлозно-бумажного комбината. в 1935 году началось само строительство.

100 тонн качественной целлюлозы за первый год сварили на производстве.

первая варка состоялась 28 августа 1940 года.



Глубина фрезеровки может достигать до 50 мм. Максимальная глубина резки за один проход 5 мм

Для данных изделий рекомендуемая глубина фрезеровки не менее 3 мм

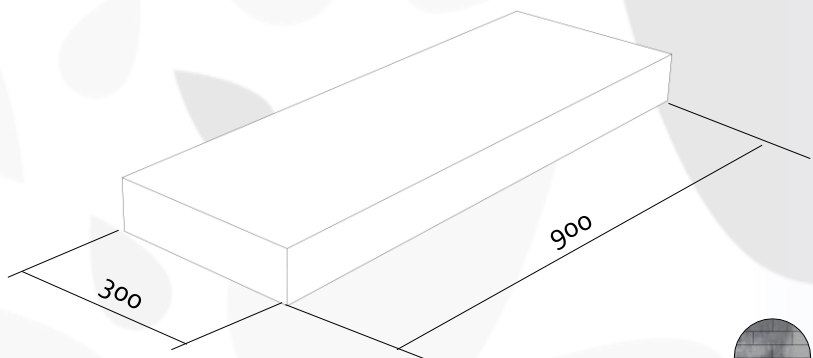
ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. ПОКРЫТИЯ



Для покрытия площади у Дома культуры используется крупноформатная прямоугольная плитка размером 900х300х80 мм двух цветов:

- ColorMix Монохром, покрытие Native;
- Грейзен, покрытие BackWash

Цвета выбраны нейтральные, основной оттенок – серый, дополнительные – охристый оттенок, отсылающий к древесине. Дополнительные цвет используется при выкладке полос на площади, которые поддерживаются приствольными решетками





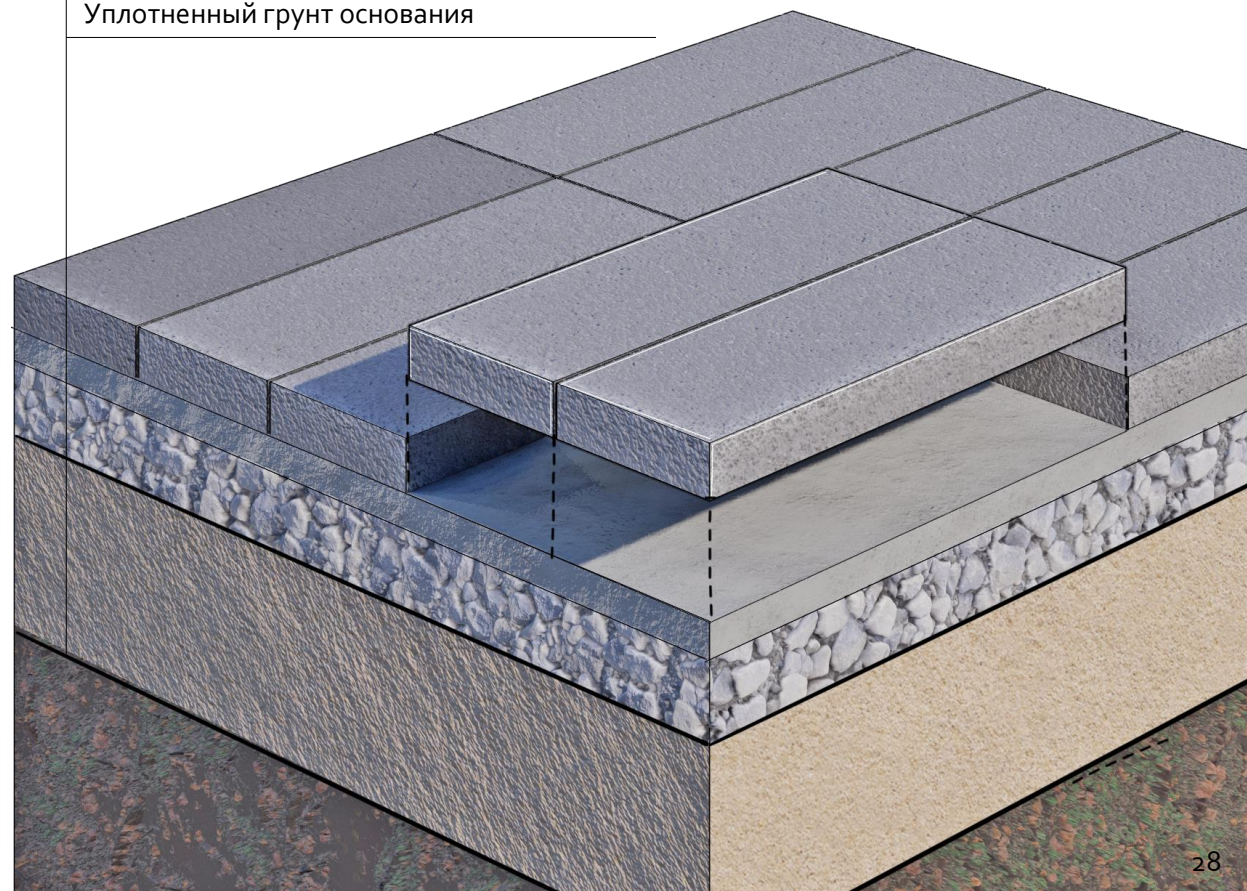
-  ColorMix Монохром, покрытие Native
-  Грейзен, покрытие BackWash

Схема раскладки плитки:

- Брусчатка 900х300х80 мм
- Цементно-песчаный раствор не менее 50 мм
- Щебень не менее 120 мм
- Геотекстиль плотностью не менее 200 г/см²
- Песок не менее 300 мм
- Геотекстиль плотностью не менее 200 г/см²
- Уплотненный грунт основания

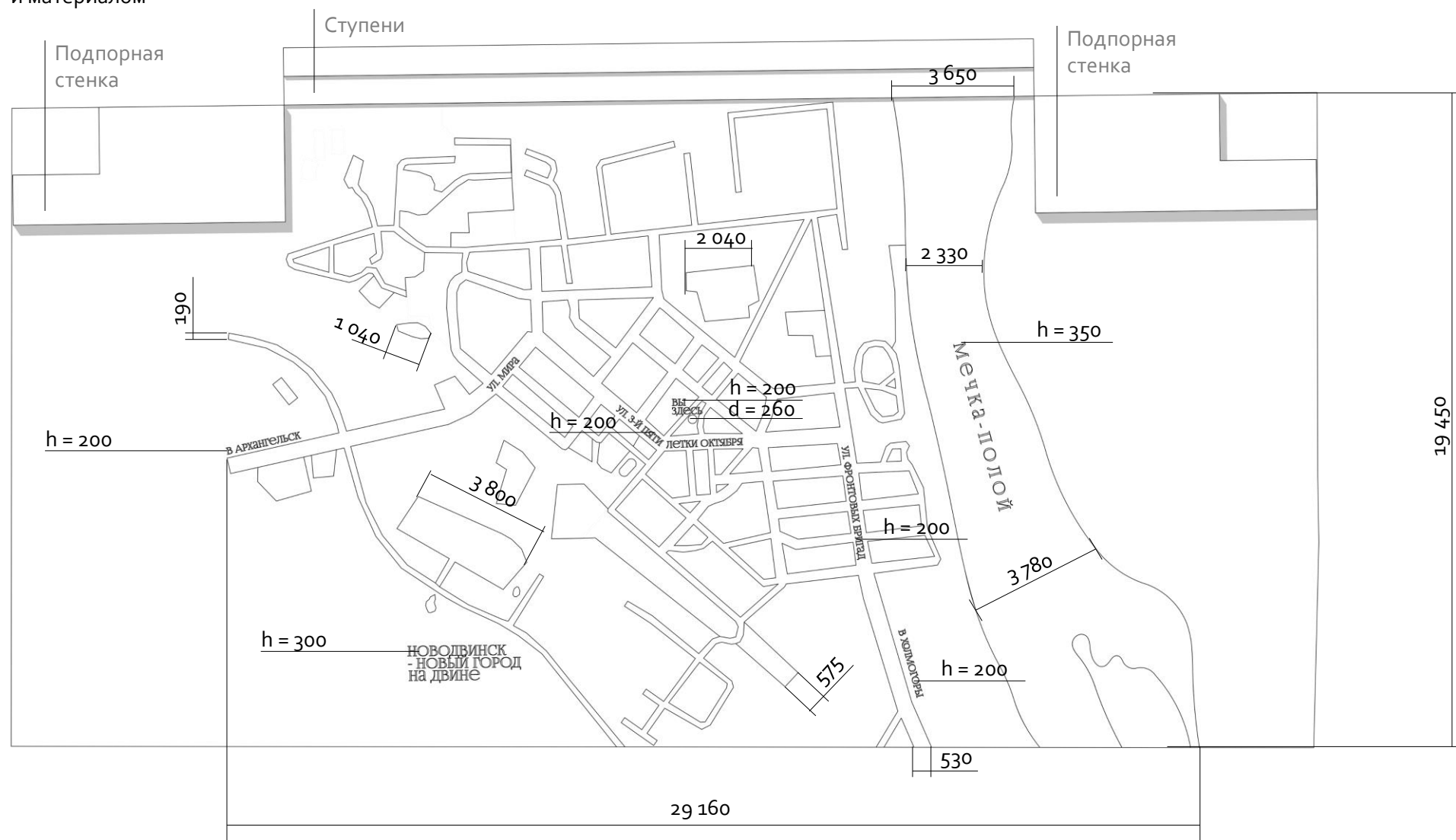


АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. КАРТА



Перед Домом культуры в покрытии площади предусмотрено устройство карты города Новодвинска. На ней подписываются названия реки, основных улиц и текущее место положение. Также на карте располагается фраза «Новодвинск – новый город на Двине», которая является отсылкой к истории возникновения названия города

Карта выполняется из бетонных и металлических элементов. В брусчатке выполняется фрезеровка контуров карта, затем полости заполняются вставками и материалом




Карта города на площади предусмотрена достаточно крупных размеров (размеры в плане ориентировочно 20x30 м), что позволяет ей стать интерактивным вовлечением для посетителей и акцентным элементом на территории

Шрифт букв:
LIGHTHAUS

Высота букв от 200 до 350 мм. Буквы выполняются из нержавеющей стали

НОВОДВИНСК
- НОВЫЙ ГОРОД
НА ДВИНЕ

 Зеркальная
нержавеющая сталь

АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. КАРТА

Детали карты выполняются из архитектурного бетона трех цветов: светло-серый, серый и темно-серый. Для букв используется зеркальная нержавеющая сталь

Цвет бетона изменяется путем добавления цветного порошкообразного пигмента в цементный раствор. Такие красители обладают высокой красящей способностью и стойкостью к атмосферным воздействиям



Ориентировочный расход архитектурного бетона:

светло-серый 2,32 м³

серый 12,97 м³

темно-серый 6,96 м³

Темно-серый архитектурный бетон

Светло-серый архитектурный бетон

Зеркальная нержавеющая сталь

Темно-серый архитектурный бетон

Брусчатка крупноформатная 900x300x80 мм

Серый архитектурный бетон

Светло-серый архитектурный бетон



АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. КАРТА



В брусчатке предусматривается фрезеровка в геометрической конфигурации карты, которая в дальнейшем заполняется элементами из архитектурного бетона и металлическими элементами

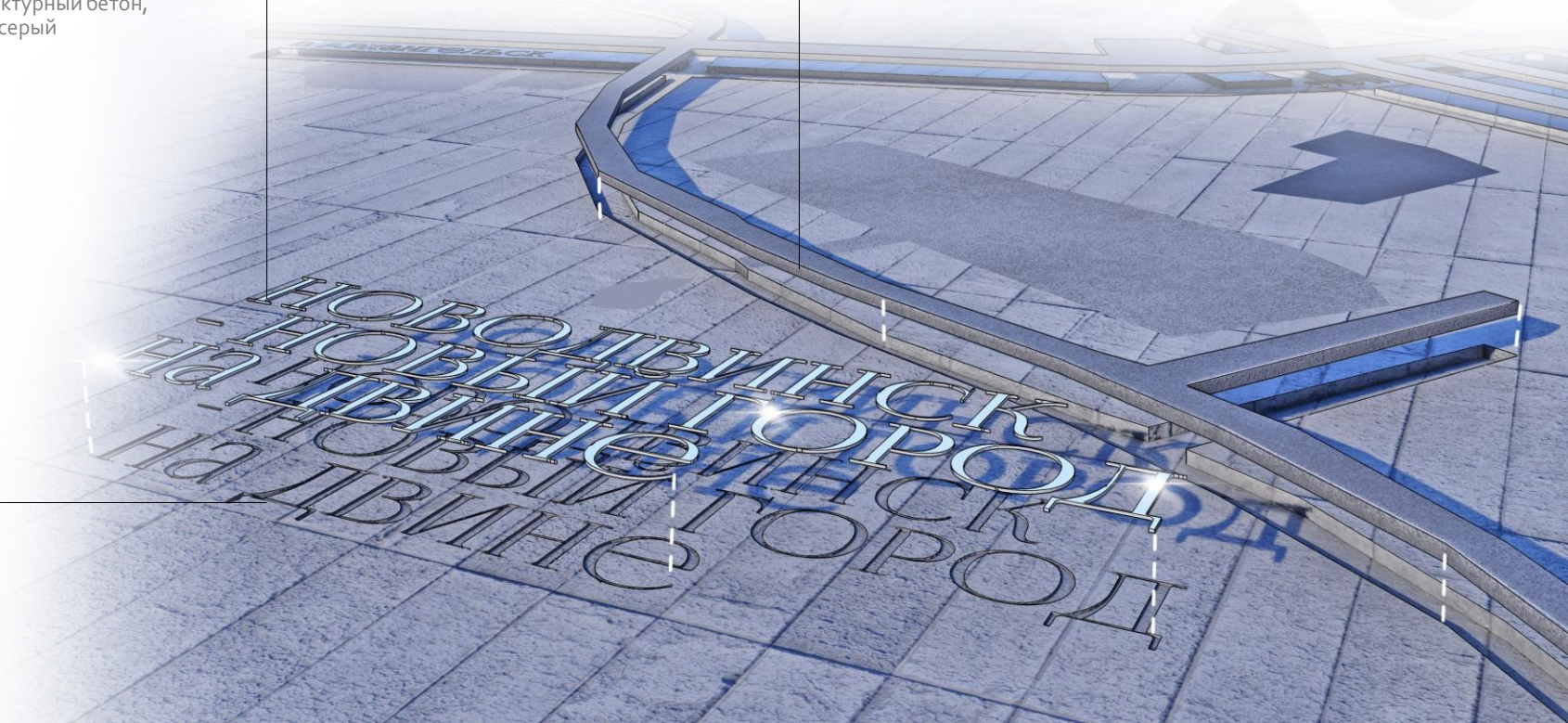


-  ColorMix Монохром, покрытие Native
-  Зеркальная нержавеющая сталь
-  Архитектурный бетон, светло-серый
-  Архитектурный бетон, серый
-  Архитектурный бетон, темно-серый

Элементы (буквы)
из зеркальной
нержавеющей стали

Элементы (очертания улиц, водоемов и домов)
из архитектурного бетона

Фрезеровка
в брусчатке



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. МНОГОУРОВНЕВЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ОТДЫХА



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. МНОГОУРОВНЕВНЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ОТДЫХА



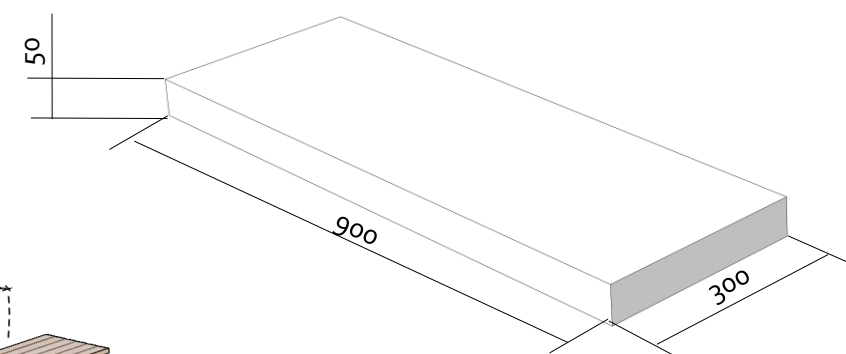
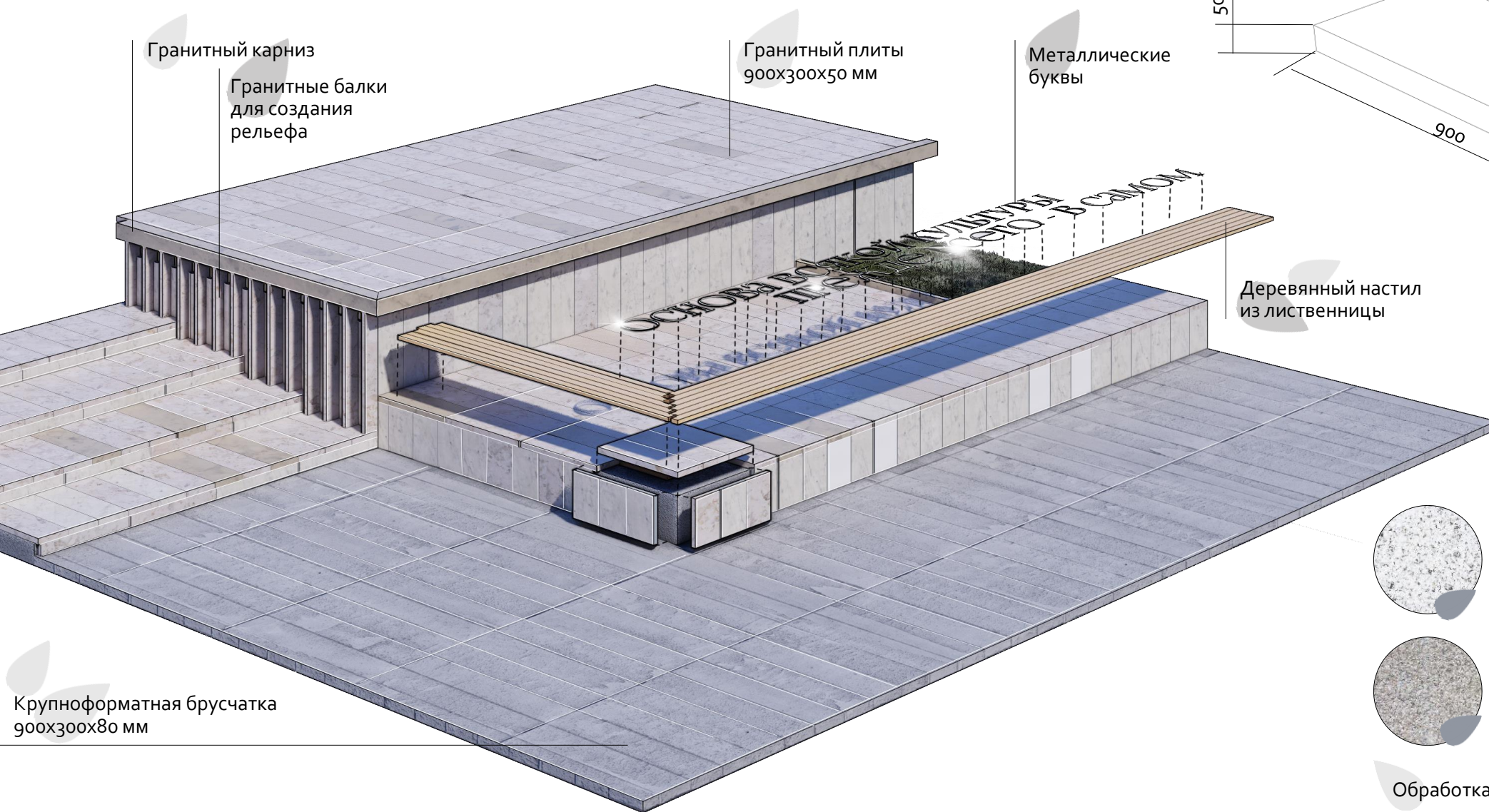
ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. МНОГОУРОВНЕВНЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ОТДЫХА



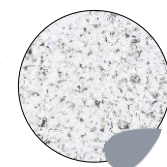
ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. МНОГОУРОВНЕВНЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ОТДЫХА



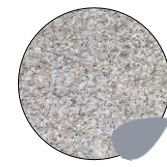
Облицовка крыльца и многоуровневых площадок перед Домом культуры выполняется гранитными плитами форматом 900х900 мм. Рекомендуемая толщина плит не менее 50 мм. Края подпорных стенок у лестницы выполняются из гранитных балок, создавая рельеф. Также выполняется окантовка площадок по краю гранитным карнизом, для создания проработанного архитектурного облика и большего сочетания с фасадами здания



Для укладки рекомендуется использовать гранит двух близких оттенков (белый и бежевый) в соотношении 80% к 20%. Такой прием сделает поверхность более интересной, бежевые вкрапления будут хорошо сочетаться со зданием Дома культуры



Мансуровский гранит



Куртинский гранит

Обработка гранита - термо

Крупноформатная брусчатка 900х300х80 мм

ГРАНИТНЫЕ ПЛИТЫ. ТЕРМООБРАБОТКА

Для облицовки предусматриваются гранитные плиты с термообработкой (термо гранит). Технология также носит название термление или огневая обработка. Применяется для придания гранитной плите шероховатости. Зернистый полиминеральный камень подвергается воздействию пламени температурой до 2500 градусов

Вместо гладкой, блестящей поверхности или чего-то слишком жесткого и зубчатого появляется камень с красивой текстурой, который не скользит
Преимуществами термообработки является:

- Создание интересной фактуры;
- Устранение проблемы скольжения;
- Улучшение внешнего вида материала;
- Сглаживание перепадов плит;
- Улучшение эксплуатационных характеристик;
- Более приглушенные природные цвета гранита

Обжигание камня или термообработка — это воздействие высокой температуры на поверхность камня, чтобы оно выглядело как естественное выветривание. Внезапное воздействие огня на поверхность камня приводит к тому, что поверхностный слой расширяется и отслаивается, обнажая грубый камень. Гранит с термообработкой обладает высокими показателями устойчивости к атмосферным изменениям

Технология:

- После извлечения породы из карьера она разрезается на несколько плоских плит с помощью многодисковой алмазной пилы
- Пила оставляет на плоских поверхностях круглые следы. Воспламенение производится смачиванием, а затем запуском кислородно-ацетиленовой или кислородно-пропановой горелки над поверхностью. Для соблюдения правил отработки факел обычно держат под углом 45 градусов к камню. Его нагревают до высоких температур, чтобы отдельные зерна, присутствующие в камне, лопались и меняли цвет

Результатом этого процесса является более грубая текстура камня с более блеклым и естественным видом.
Как правило, цвета обожженного гранита будут более приглушенными и включают оттенки древесного угля и загара



ГРАНИТНЫЕ ПЛИТЫ. ТЕХНОЛОГИЯ УКЛАДКИ



Существует три основных метода крепления:

- мокрый;
- навесной;
- промежуточный

Для облицовки подпорных стенок у Дома культуры применяется мокрый способ. Он основан на применении специализированных клеев и мастик. В их составе содержатся компоненты, придающие нужную эластичность, устойчивость соединения к отрицательным температурам и резким температурным перепадам. Клей частично защищает камень от конденсата. Перед креплением желательнее обеспечить поверхности хорошую пароизоляцию. Облицовку плит мокрым способом рекомендуется проводить в теплое время года

Работы происходят в следующей последовательности:

1. Подготовка поверхности стены, очищение от пыли и других загрязнений
2. Выравнивание стен и монтаж фасадной сетки
3. Отмечается стартовый уровень с помощью нивелира. Устанавливаются угловые плиты, между ними натягивается леска и по ней выкладывается первый ряд, за ним – остальные. Тщательно промазывайте и стены, и каждую плиту. В противном случае в пустых местах будет накапливаться влага, которая расширяется при замерзании и зимой может привести к отпаданию плитки
4. На заключительном этапе облицовки поверхность нужно обработать гидрофобным составом для защиты камня от воздействия грибка, мха, почернения



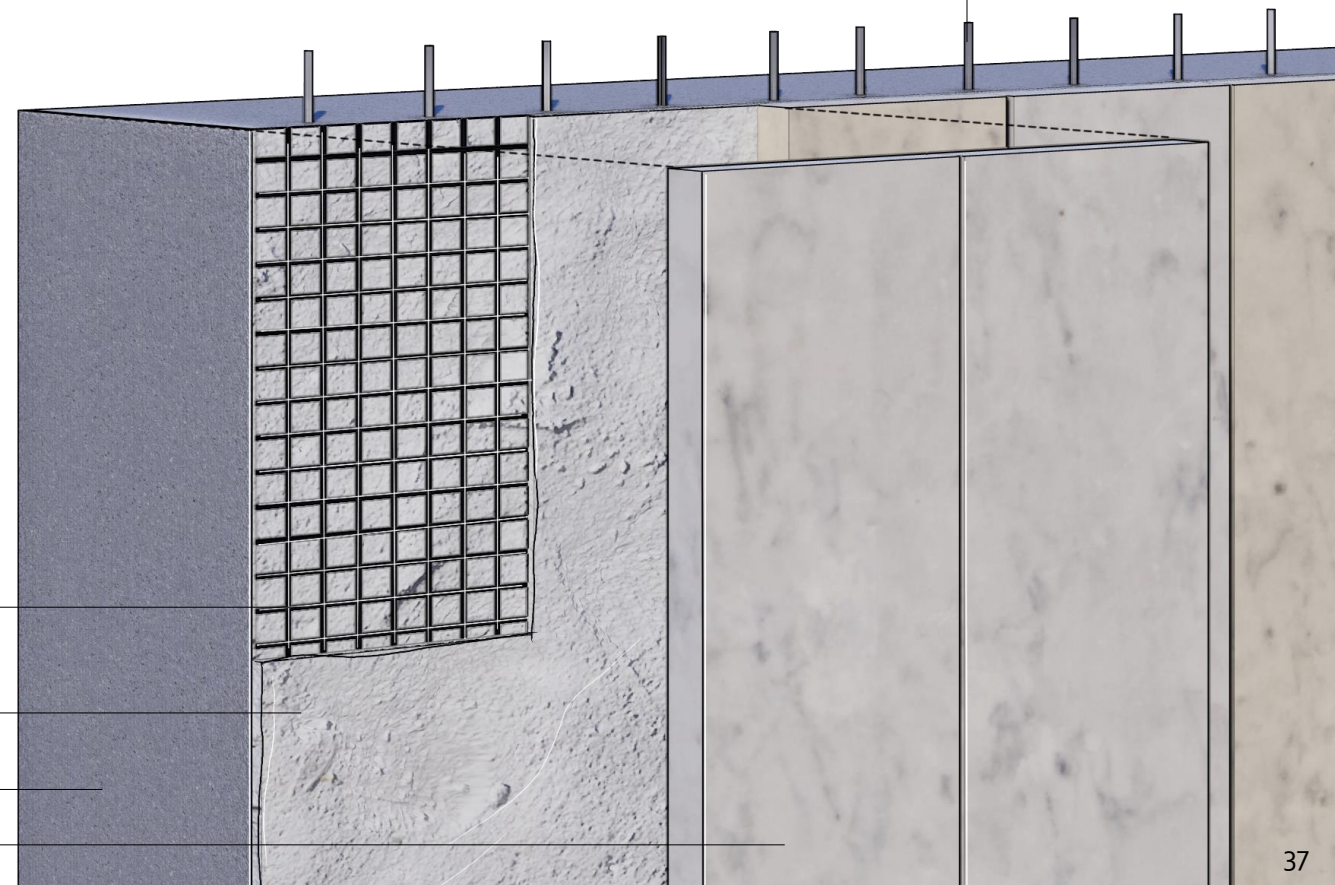
Металлическая сетка

Слой штукатурки
Затем плиточный клей

Монолитная подпорная стенка из железобетона

Гранитные плиты для облицовки

Армирование подпорной стенки



ДЕКОРАТИВНАЯ ОБЛИЦОВКА ПОДПОРНОЙ СТЕНКИ У ЛЕСТНИЦЫ



Гранитная балка
50x150 мм

Гранитный карниз
150x150 мм

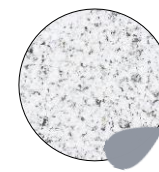
Между балками
выкладывается гранитная плитка
900x300x50 мм

Ступени и верх подпорной стенки
облицовывается гранитной плиткой
900x300x50 мм



Боковые стенки у лестниц облицовываются гранитными плитами и балками. Создается эффект рельефной стены. Образ такой облицовки сочетается с архитектурным обликом здания Дома культуры, а именно рядом колонн

Для декоративных элементов облицовки применяется гранит одного цвета:



Мансуровский гранит

Обработка гранита - термо

ОЗЕЛЕНЕНИЕ У ЗДАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА



Ассортимент:



Клён
красный

Чубушник
венечный



Липа
мелколистная

Пузыреплодник
калинолистный
(Лютеус)



Ель
европейская

Дёрен белый
(Элегантиссима)



Территория у главного входа в городской культурный центр представляет собой просторную открытую площадь с местами для отдыха и небольшими зелёными зонами

В озеленении для создания тени и обеспечения защиты от ветра используются невысокие сорта древесных пород, таких как ель европейская, клён красный и липа мелколистная, которые не будут нарушать видовое раскрытие на здание культурного центра

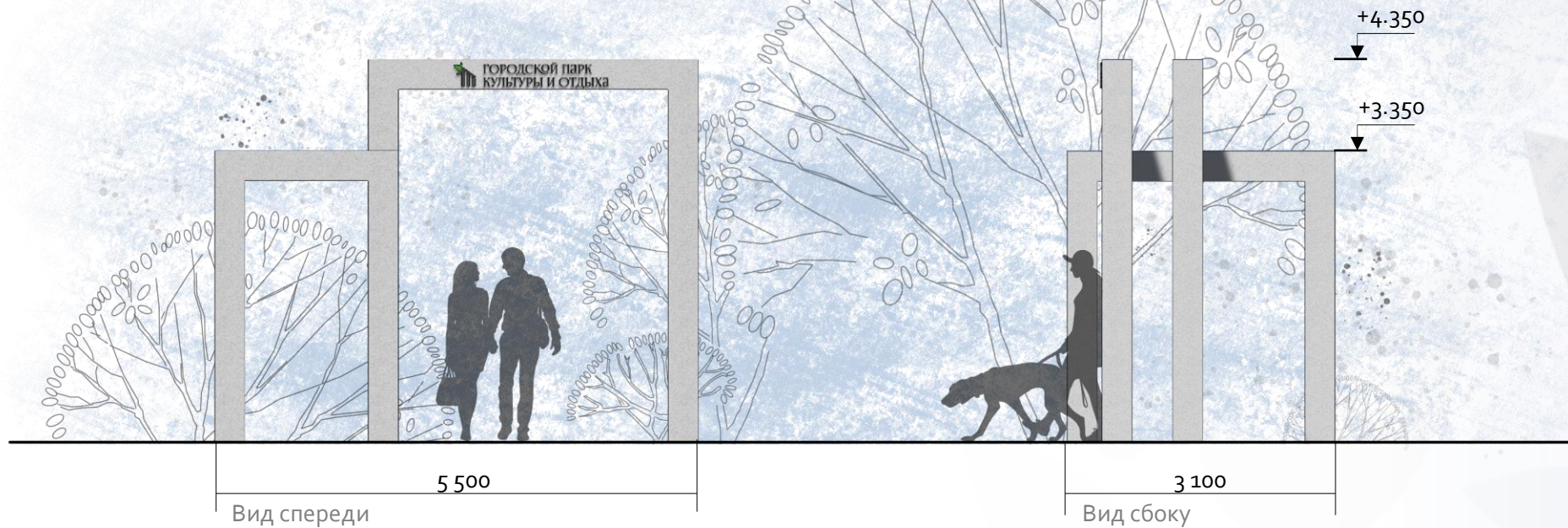
Дополнительное озеленение служит для создания эстетичного и парадного облика пространства и представлено декоративно-лиственными и декоративно-цветущими кустарниками, такими как дёрен белый, пузыреплодник калинолистный и чубушник венечный




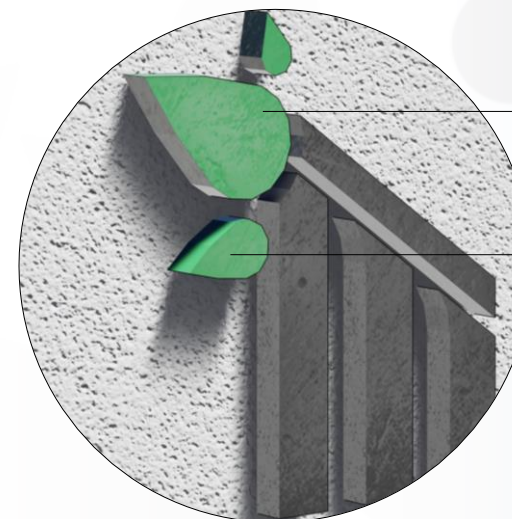
ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ВХОДНАЯ ГРУППА



АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. ВХОДНАЯ ГРУППА



-  Белый архитектурный бетон
-  Металл



Декоративные элементы из металла,
RAL 7021, RAL 6001

Декоративные элементы из металла,
RAL 7021, RAL 6001

Производитель:
Индивидуальное изготовление

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ПЛОЩАДЬ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ПЛОЩАДЬ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ



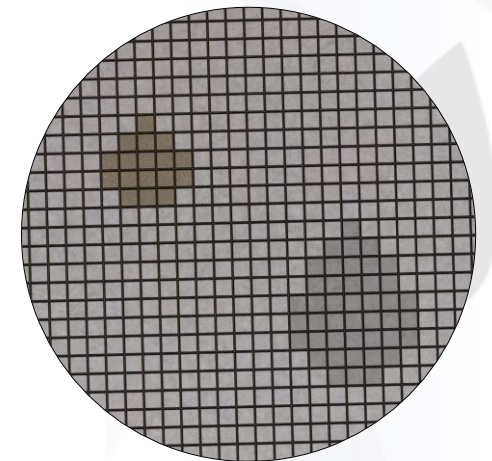
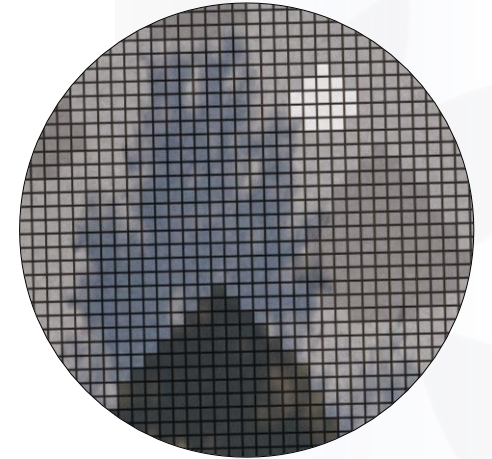
ПЛОЩАДЬ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ. ПОКРЫТИЯ

Для покрытия площади у Дома культуры используется квадратная плитка размером 300х300х80 мм трех цветов:

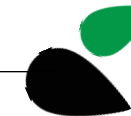
- ColorMix Актау, покрытие Native;
- Мрамор, покрытие BackWash;
- ColorMix Берилл, покрытие Native.

На площади выполняется раскладка рисунка в виде паттерна, основанного на брендинге территории: силуэты листьев. Это является отсылкой к основной деятельности города – бумажному производству. Сырье для него - древесина

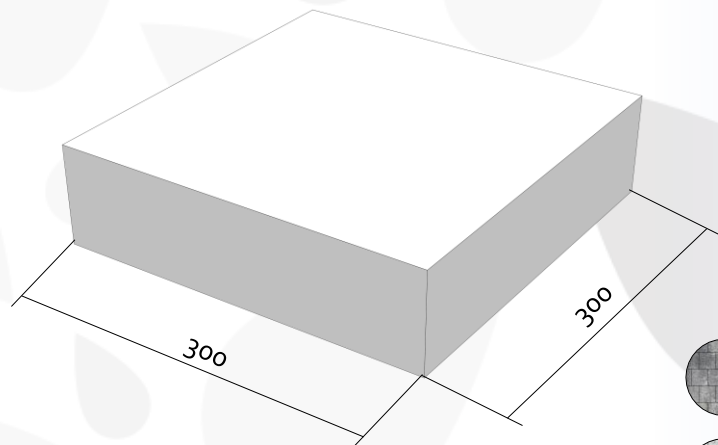
Фрагменты раскладки плитки:



ПЛОЩАДЬ У ДОМА КУЛЬТУРЫ. ПОКРЫТИЯ



Для покрытия площади у Дома культуры используется квадратная плитка (серия «Валенсия») размером 300х300х80 мм трех цветов.
Для обеспечения механизированной чистки в зимнее время плитка используется толщиной 80 мм и на цементно-песчаном основании




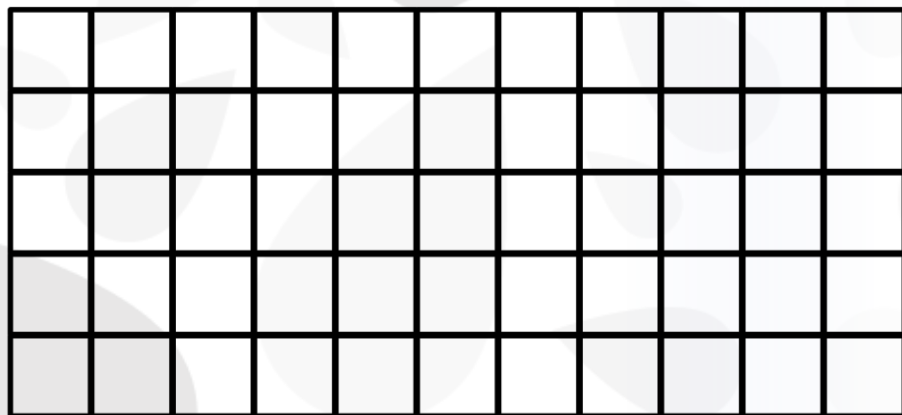
-  ColorMix Актау, покрытие Native
-  Мрамор, покрытие BackWash
-  ColorMix Берилл, покрытие Native

Схема раскладки плитки:



Брусчатка 300х300х80 мм

Цементно-песчаный раствор не менее 50 мм

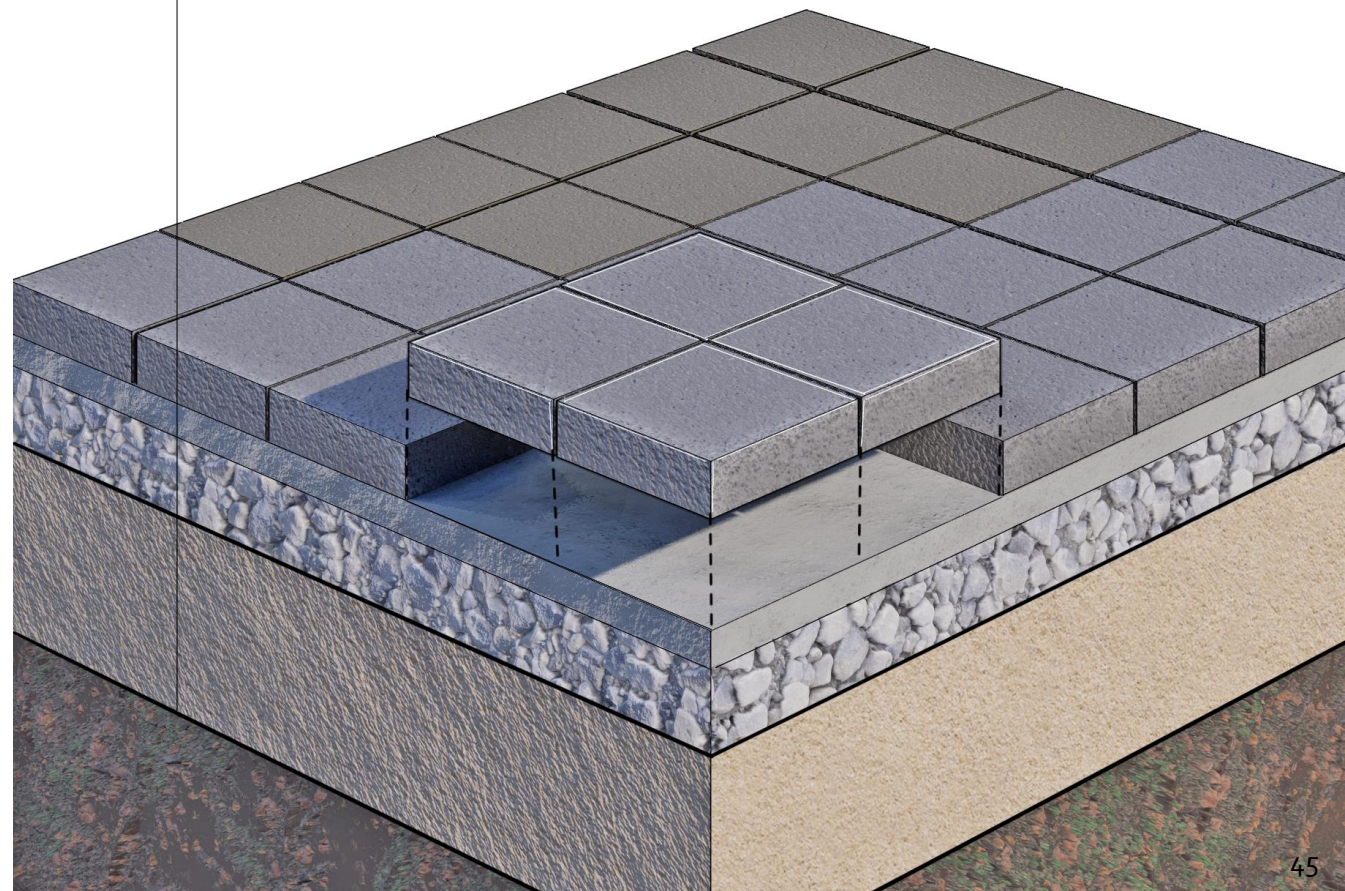
Щебень не менее 120 мм

Геотекстиль плотностью не менее 200 г/см²

Песок не менее 300 мм

Геотекстиль плотностью не менее 200 г/см²

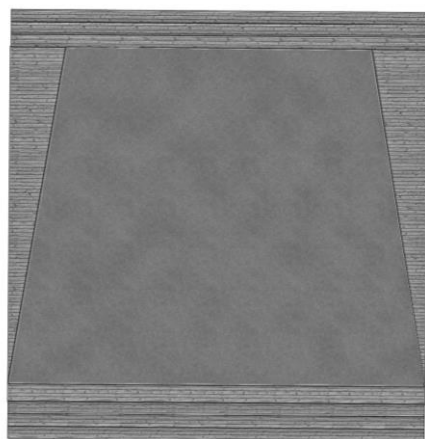
Уплотненный грунт основания








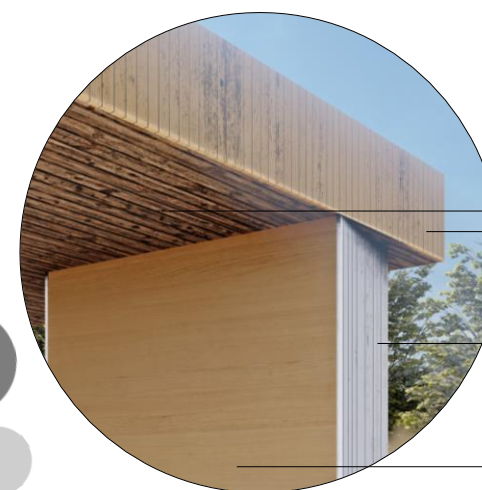
Вид спереди

Вид сбоку



Вид сверху

-  Лиственница, окрашенная в белый цвет по RAL 9003
-  Лиственница, окрашенная в цвет Светлый дуб
-  Деревянные панели, цвет Светлый дуб

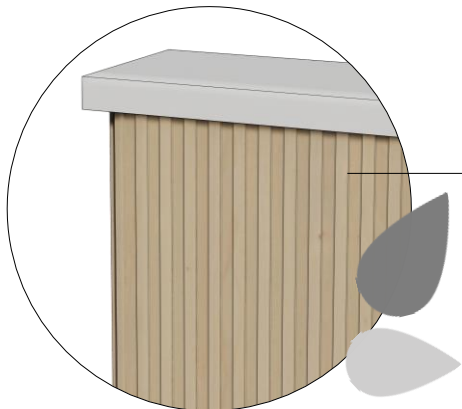
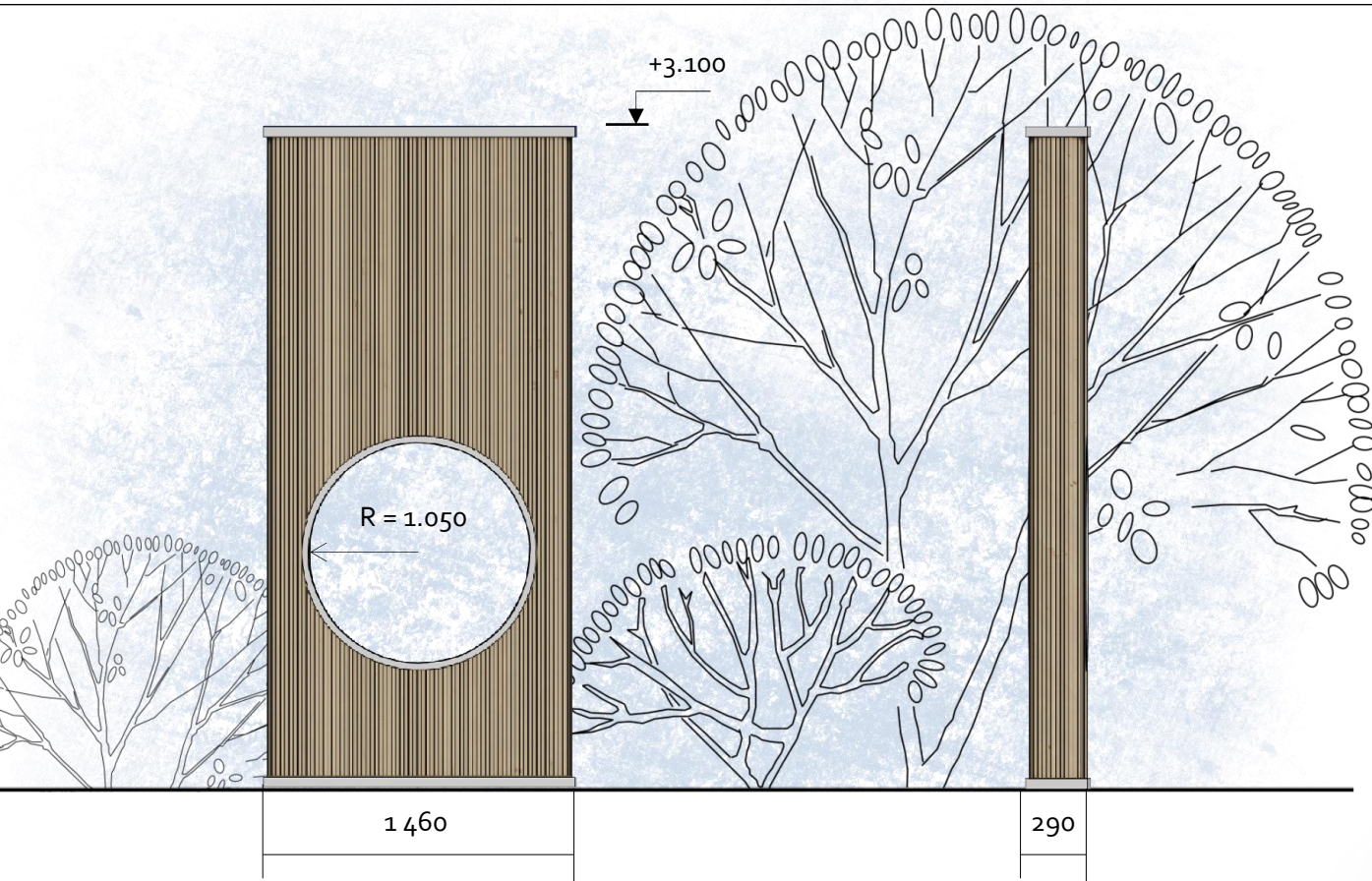


Подшивка перекрытия сцены выполняется деревянными досками из лиственницы 100x40 мм

Доски из лиственницы, Светлый дуб

Доски из лиственницы, белый цвет по RAL 9003

Деревянные панели, Светлый дуб



Обшивка рейками
сечением 20x20 мм
из лиственницы



Металл, окрашенный в белый
по RAL 9003

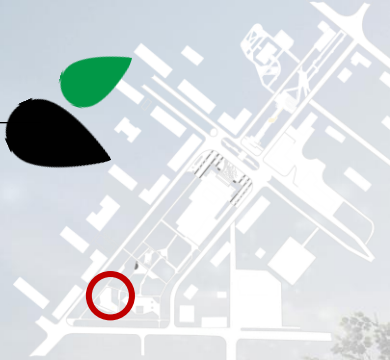


Лиственница,
цвет Светлый дуб

Производитель:
Индивидуальное изготовление



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

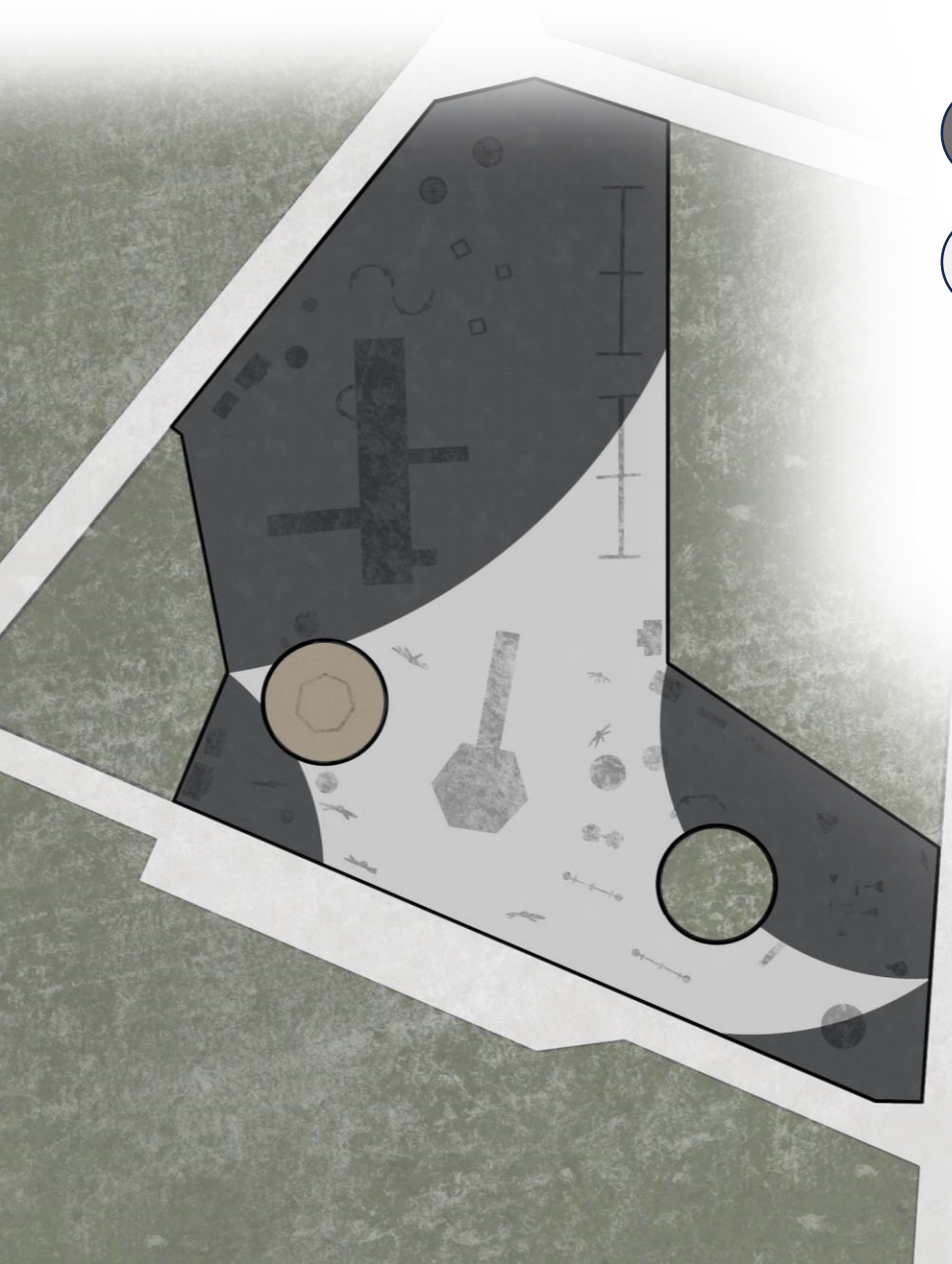




ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

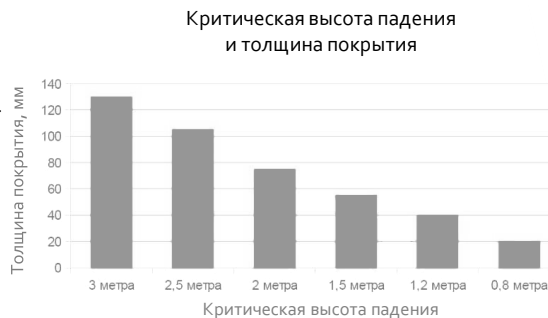


ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА





-  RAL 7016, графит
-  RAL 1013, белый



Устанавливаемое детское игровое оборудование имеет различную критическую высоту падения (от 0.5 до 3 метров), поэтому толщина резинового покрытия требуется от 20 до 130 мм. Покрытие наращивается нужной толщины и плавно переходит в меньшее в целях экономии.

Поскольку полиуретановый клей имеет свойство желтеть под воздействием ультрафиолетовых лучей, для связи резиновой крошки белого цвета рекомендуется использовать светостойкий алифатический клей, который продлит сохранение цветового оттенка покрытия

- Финишный цветной слой резинового покрытия толщиной не менее 10 мм
- Основной слой резинового покрытия черного цвета 30-70 мм
- Бетонное основание с армированием не менее 100 мм
- Профилированная мембрана
- Щебеночное основание не менее 150 мм
- Геотекстиль плотностью не менее 200 г/м²
- Песчаное основание не менее 300 мм
- Геотекстиль плотностью не менее 200 г/м²
- Уплотненный грунт основания

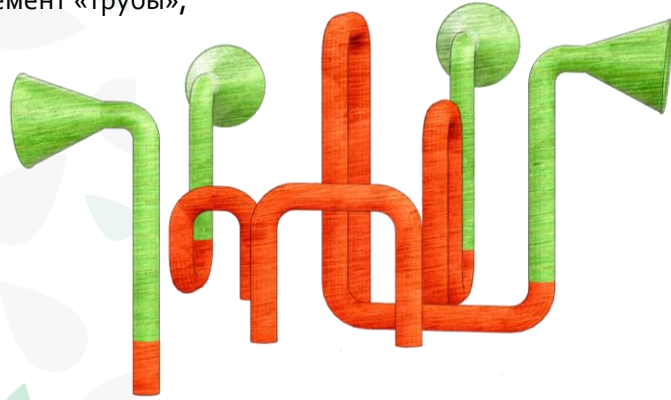
Толщина резинового покрытия 130 мм

Толщина резинового покрытия 20 мм

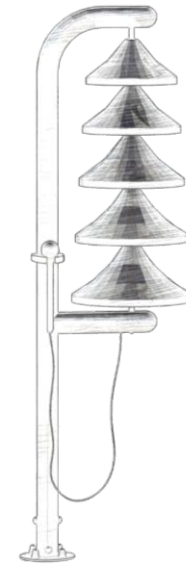




Игровой элемент «трубы»,
Игратекс



Игровой
музыкальный
элемент,
Игратекс



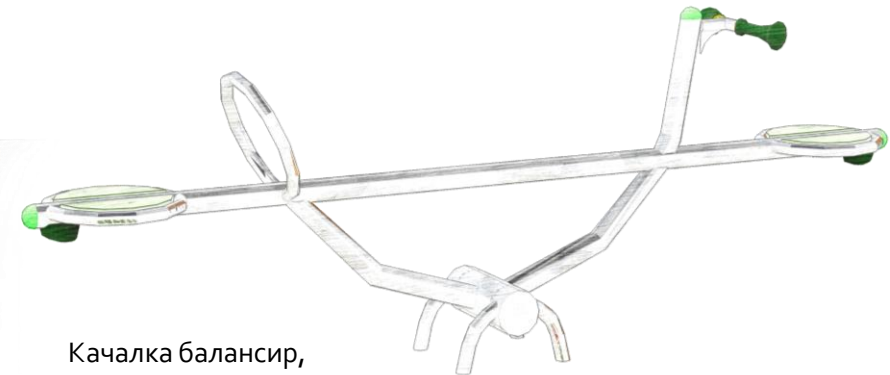
Большой
металлофон,
игратекс



Места для сидения и арт-объекты,
Аданат и Айра



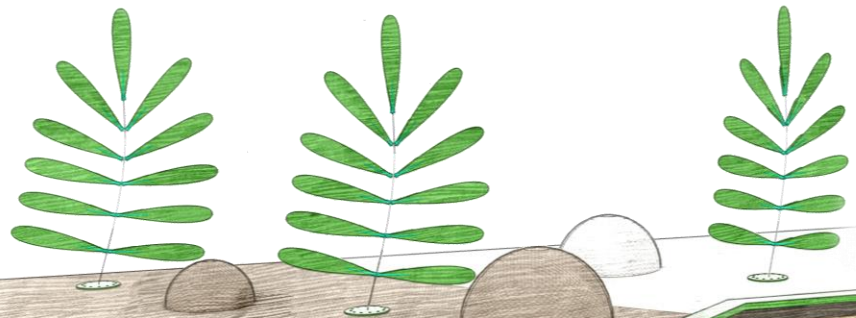
Игровой элемент,
Авен



Качалка балансир,
Аданат



Качели,
Аданат



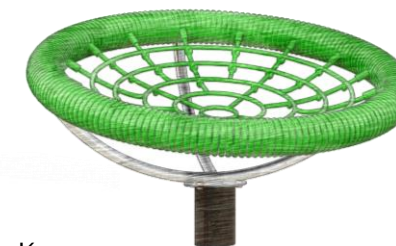
Песочница индивидуального изготовления и
элементы из геопластики (Игратекс)

Детский игровой
комплекс с горкой,
Игратекс

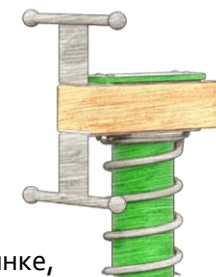


Арт-объект «театр»,
Игратекс

Детский игровой комплекс,
Авен



Карусель
«гнездо»,
Аданат



Качалка на пружинке,
Игратекс



СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ:

- Высокая плотность озеленения
- Богатое видовое разнообразие
- Удовлетворительное состояние насаждений
- Отсутствие декоративности в холодное время года

Ассортимент: берёза, осина, тополь, рябина, ива, лиственница и шиповник.



Тополь

Шиповник

Ива

Рябина

Берёза

Лиственница

ПРОЕКТИРУЕМОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ:

- Сохранение существующего древесного массива
- Проведение санитарных рубок
- Создание эстетичного и парадного облика пространства
- Сохранение декоративности на протяжении всего года

Ассортимент: ель европейская, ель канадская (карликовые сорта), сосна горная (карликовые сорта), лиственница сибирская, дёрен белый, чубушник венечный, пузыреплодник калинолистный.



Сосна
горная

Ель
канадская

Ель
европейская

Лиственница
сибирская

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА БУККРОССИНГА



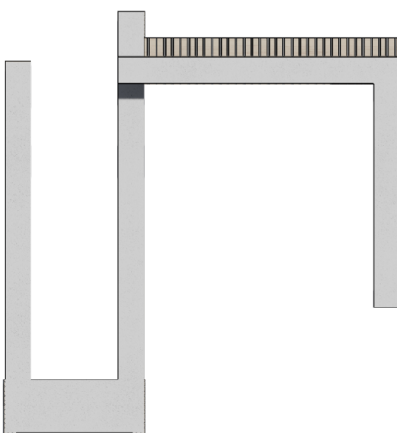
ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА БУККРОССИНГА








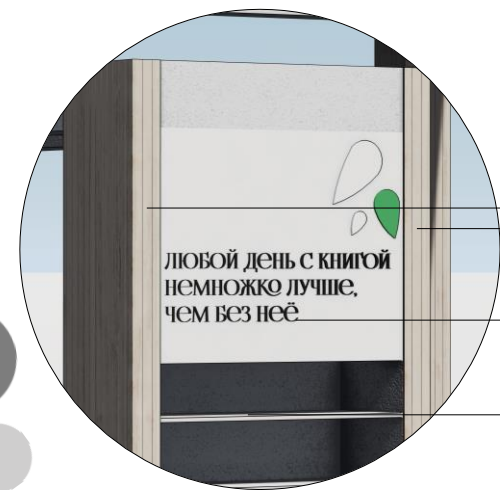
4 500
Вид спереди

4 800
Вид сбоку



Вид сверху

-  Архитектурный бетон, RAL 9003
-  Лиственница, окрашенная в цвет Светлый дуб
-  Листовой металл, RAL 9003



Металлические пластины книжной полки крепятся к бетону для большей антивандальности.

Доски из лиственницы, Светлый дуб

Металлические декоративные элементы

Различные по высоте полки под все размеры книг

ТИПОВЫЕ МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ



Скамейка Шайба

Размеры: большая, средняя



Термически модифицированная древесина



Полированный ультрабетон, цвет белый кварц

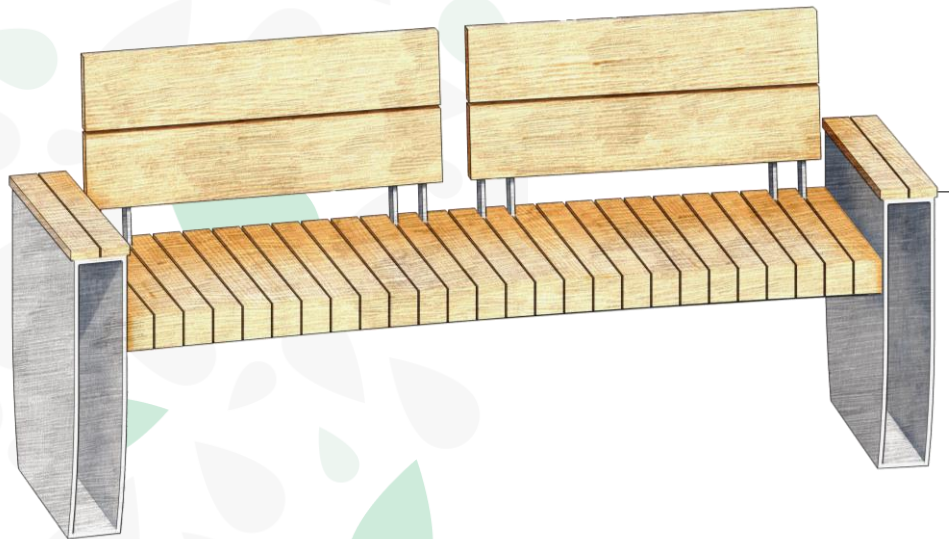


Металл, RAL 6001, RAL 9003



Древесина, лиственница, светлый дуб

Стул Глория



Скамейка Бонго



Древесина, лиственница, светлый дуб



Металл, RAL 6001, RAL 9003

Урна городская

Сталь, RAL 7021

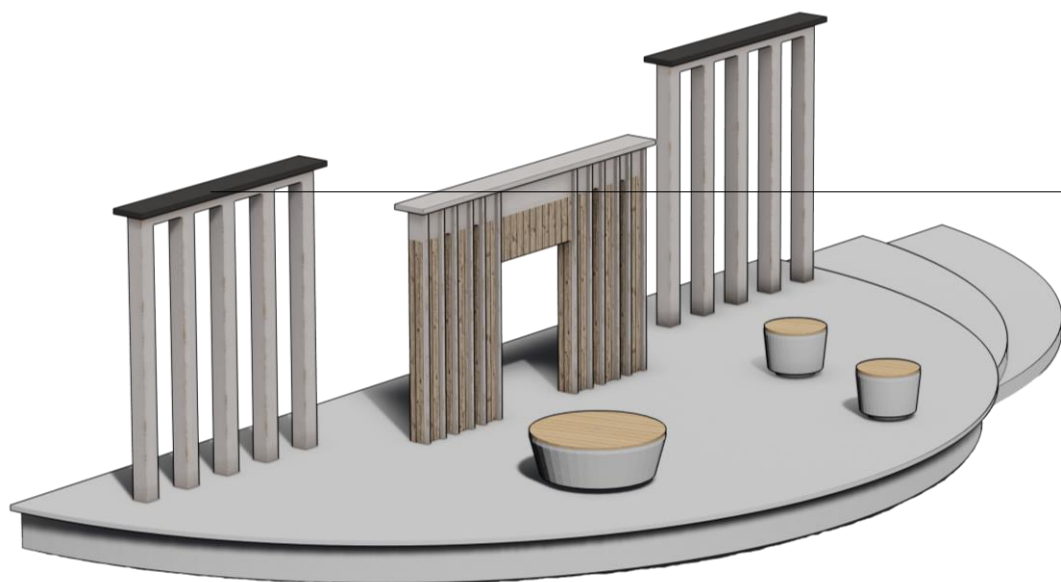
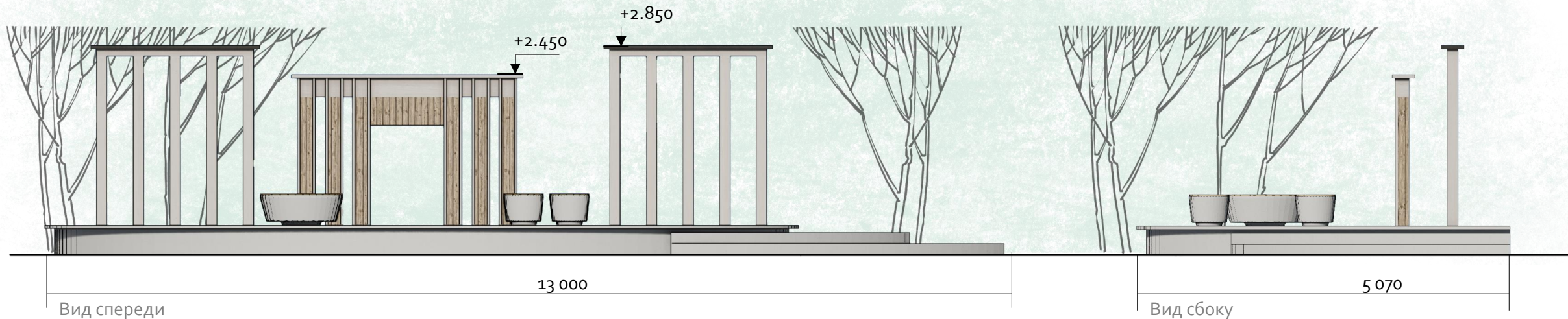


Производители оборудования:
Аданат, Айра, 0250


ПАРК ЗА МЕМОРИАЛОМ








Металлическое перекрытие,
RAL 7021

 Доски из лиственницы,
RAL 9003

 Доски из лиственницы,
Светлый дуб



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С ПЕРГОЛОЙ



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С ПЕРГОЛОЙ



АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. ПЕРГОЛА



Центральную часть парка украшает радиальная пергола, выполненная из лвл-бруса с перфорацией в виде узоров, в заимствованных из герба города Новодвинска, и напоминающих хвойные растения (основное сырье для производства целлюлозы)



Элементы крепления из металла,
Окрашенные в цвет по RAL 7024

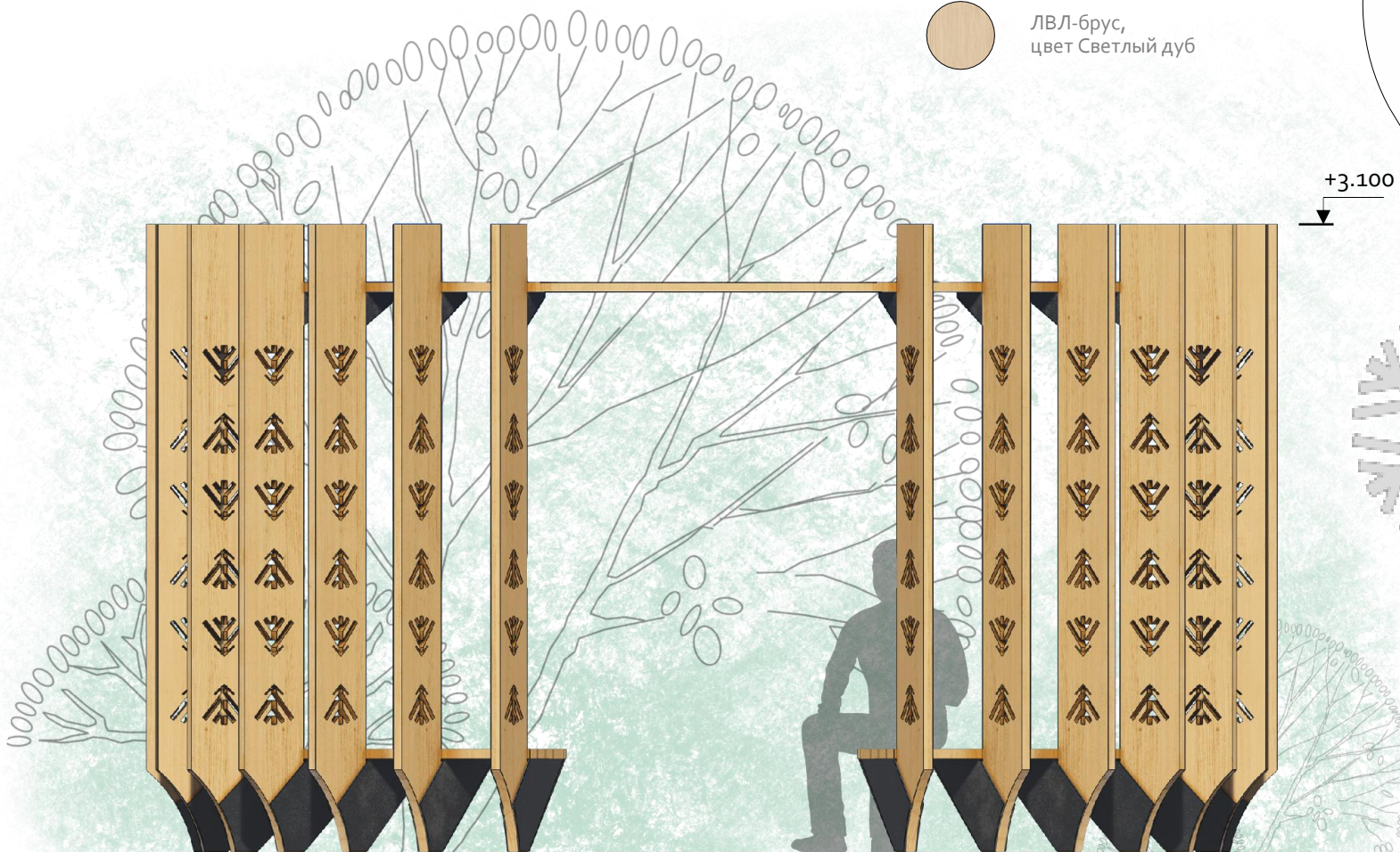


ЛВЛ-брус,
цвет Светлый дуб

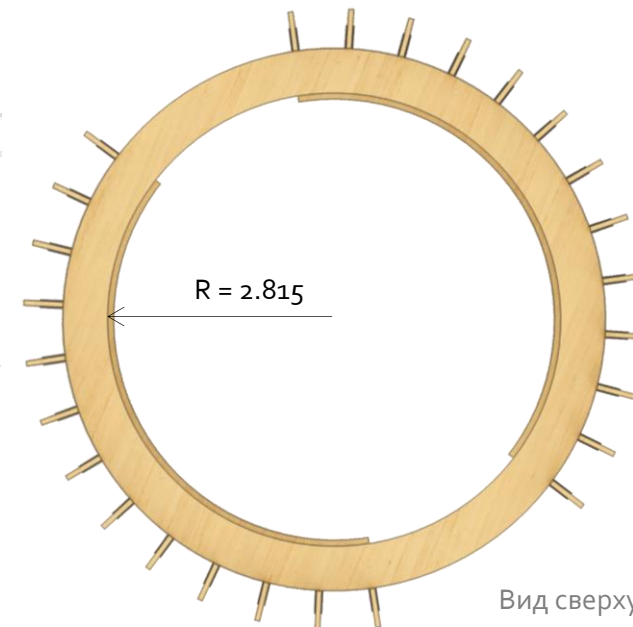
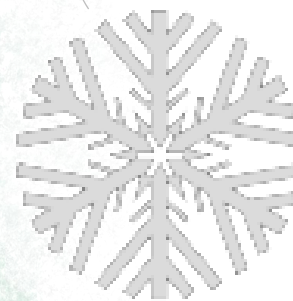


Узор на деревянных элементах
отсылает к лесоперерабатывающей
промышленности и гербу города

ЛВЛ-брус со сквозной
фрезеровкой,
Светлый дуб



+3.100



R = 2.815

Вид сверху

Производитель:
Индивидуальное изготовление

ЛВЛ-БРУС. ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИАЛА

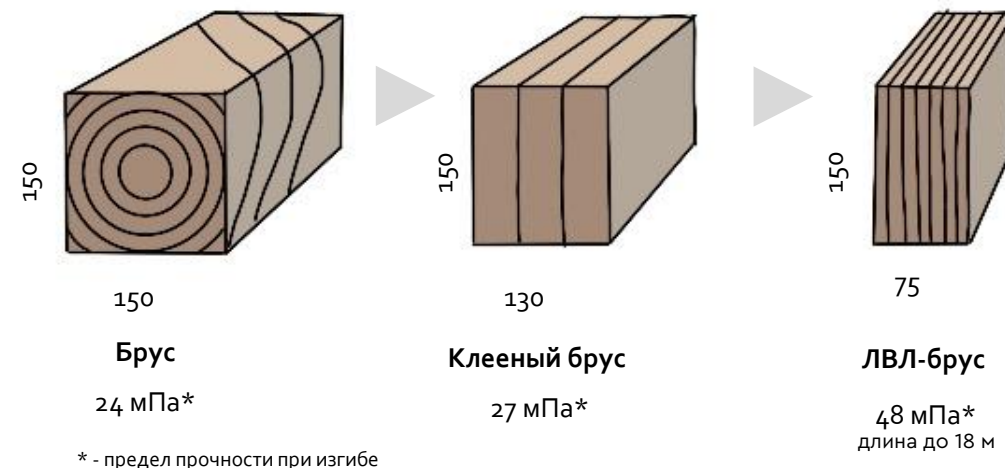
— универсальный и удобный в работе материал, из которого можно изготавливать большепролетные конструкции, стропильные системы, балки перекрытий, элементы декора и многое другое. Стабильная геометрия размеров, гарантированные технические параметры, соответствующие требованиям, - основные характеристики ЛВЛ-бруса. Он является одним из самых прочных пиломатериалов и практически в 2 раза превосходит остальные виды, имея при этом небольшую толщину

Материал способен выдержать высокое давление, а также большие нагрузки. Из-за малого количества опорных элементов при возведении появляется больше пространства, которое необходимо большим залам и сооружениям

Преимущества:

- Хорошая обрабатываемость с применением традиционных инструментов как в условиях производства, так и на строительной площадке;
- Возможность применения крепёжных изделий и конструктивных решений для соединения элементов балок между собой и другими материалами;
- Высокая точность сопрягаемых изделий по сравнению с древесиной (разбухание, коробление);
- Неограниченная длина (ограничения только при транспортировке), что позволяет легко решать проблемы, связанные с большеразмерными перекрытиями в зданиях и сооружениях

ЛВЛ-брус изготавливается из пластин шпона, который срезается со стволов сосны, ели, лиственницы. Пластины шпона наклеиваются друг на друга, с направлением волокон в одну сторону вдоль заготовки необходимой длины, формируя при этом слой заданной толщины. Для качественного склеивания используется фенолформальдегидный клей, который после стабилизации становится полностью водостойким. Изготавливаемый клееный брус ЛВЛ в процессе склеивания подвергается прессованию, что на порядок повышает его плотность, прочность и полностью устраняет такие недостатки дерева, как усушка, скручивание, искривление и растрескивание



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С КАЧЕЛЯМИ

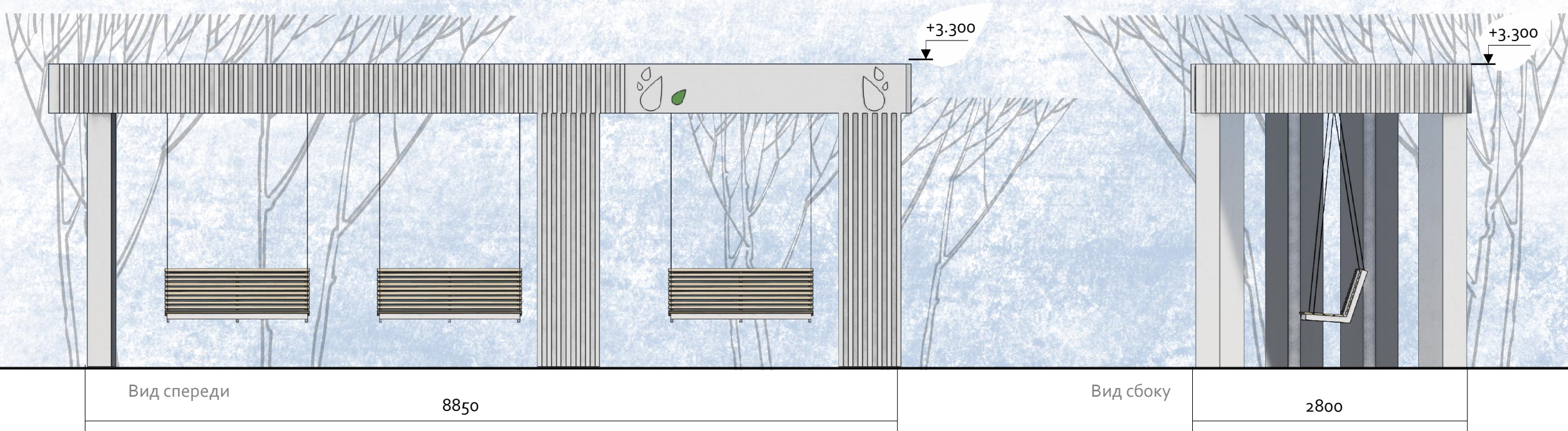


ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С КАЧЕЛЯМИ



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С КАЧЕЛЯМИ





3D вид



Лиственница, окрашенная в белый цвет по RAL 9003



Лиственница для сидений, окрашенная в цвет Светлый дуб



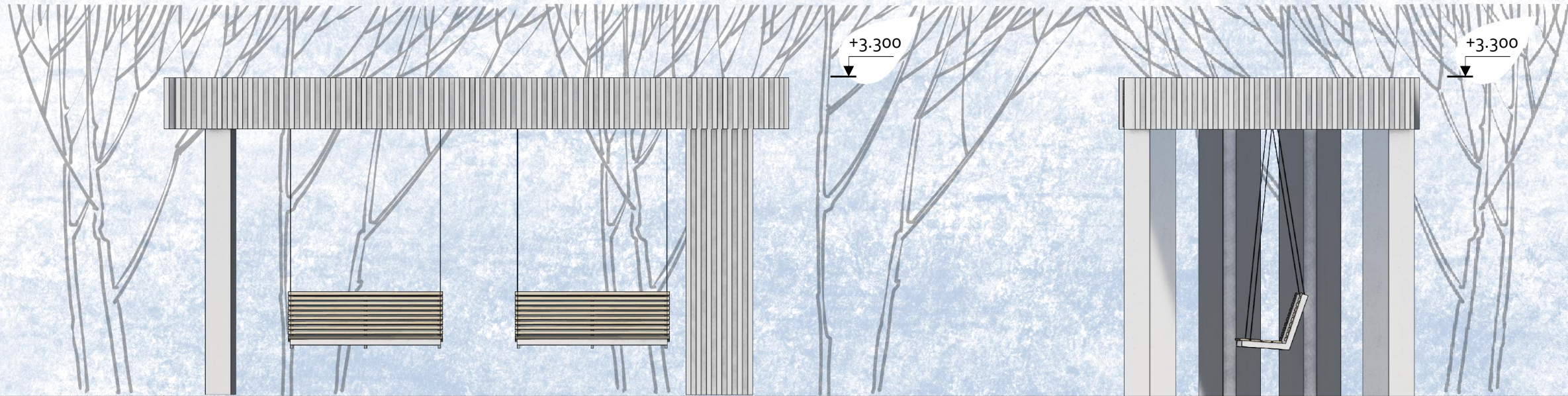
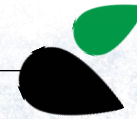
Листы металла, цвет белый по RAL 9003

Производитель:
Индивидуальное изготовление



Доски из лиственницы, белый цвет по RAL 9003

Металлокаркас обшитый листами металла, цвет белый по RAL 9003



Вид спереди

5950

Вид сбоку

2800

Вид сверху



Лиственница, окрашенная в белый цвет по RAL 9003

Лиственница для сидений, окрашенная в цвет Светлый дуб

Листы металла, цвет белый по RAL 9003



Доски из лиственницы, белый цвет по RAL 9003

Металлокаркас обшитый листами металла, цвет белый по RAL 9003

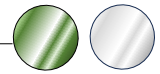


Плоская наплавляемая кровля (уклон для водоотведения не менее 1,7 %)

Лаги из полого алюминиевого профиля не менее 40x40 мм с шагом не более 200 мм

Несущий каркас кровли из двутавра не менее №12 с антикоррозийной обработкой

Декоративные элементы из металла, RAL 9003, RAL 6037



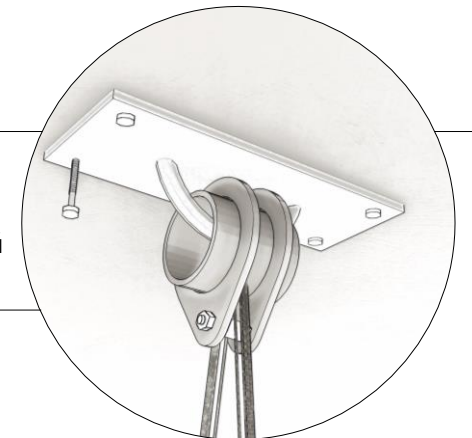
Каркас качелей из полого металлического профиля не менее 50x50x3 мм

Обшивка металлическим листом с колеровкой, RAL 9003

Доска из лиственницы с окраской по рал 9003 сечение 240x50 мм, длина 2600 мм

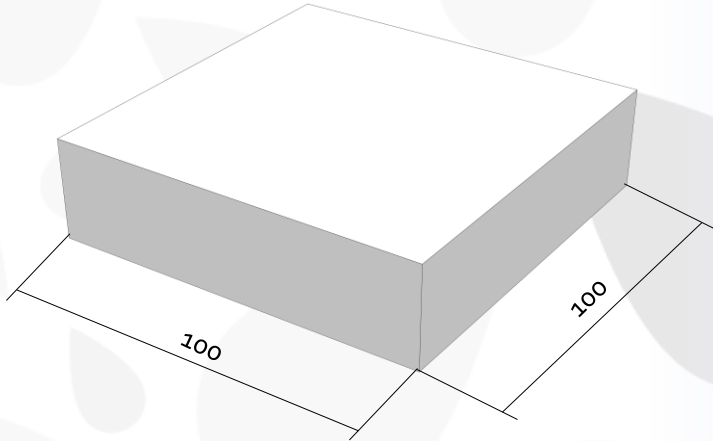
Брус из лиственницы с окраской, RAL 9003 сечение 50x50 мм, 500x2600 мм

Крепление подвеса качелей к нижней зашивке болтовым соединением



ГОРОДСКОЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ПОКРЫТИЯ

Для покрытия основных пешеходных дорожек в Городском парке культуры и отдыха используется квадратная плитка размером 100x100x80 мм белого цвета. Для обеспечения механизированной чистки в зимнее время применяется плитка толщиной 80 мм и на цементно-песчаном основании. Данная форма и раскладка плитки является отсылкой к тетрадке в клетку

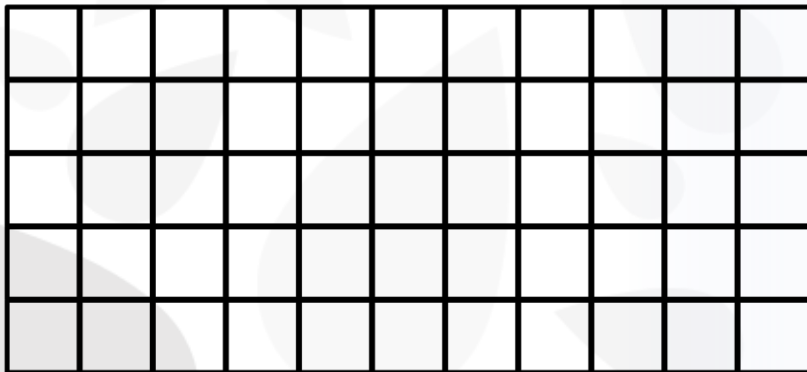


Белая плитка формирует узор тетрадной клетки, что напоминает нам об одном из ключевых продуктов производства АЦБК – школьные тетради в клетку.



Стоунмикс,
Белый

Схема раскладки плитки:



Брусчатка 100x100x80 мм

Цементно-песчаный раствор не менее 50 мм

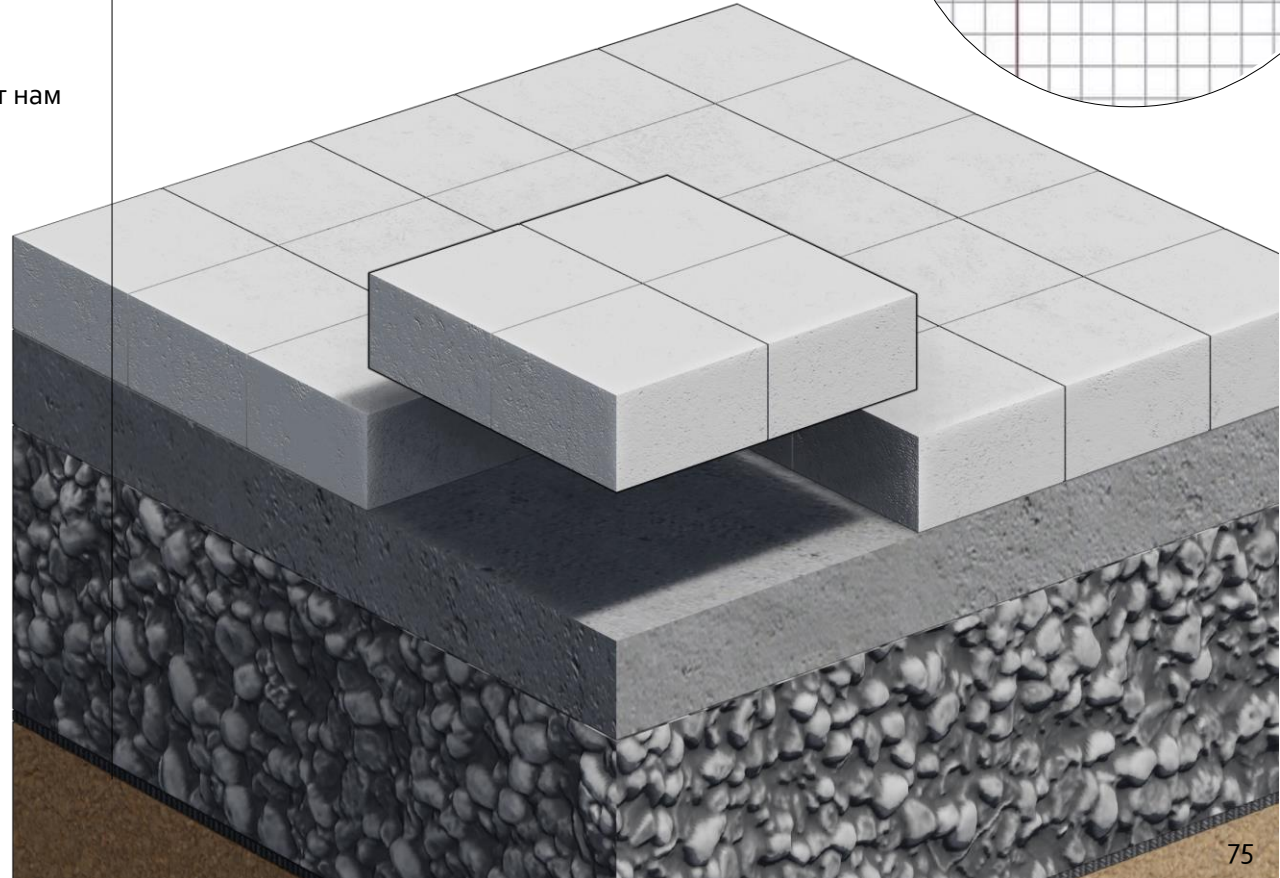
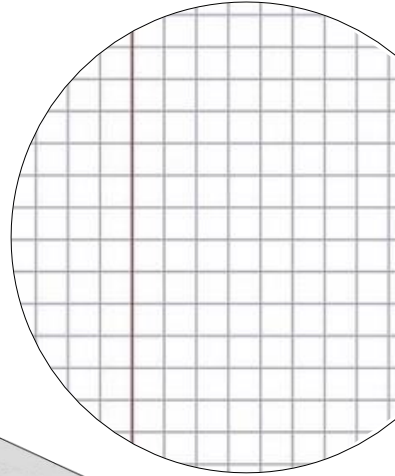
Щебень не менее 120 мм

Геотекстиль плотностью не менее 200 г/см²

Песок не менее 300 мм

Геотекстиль плотностью не менее 200 г/см²

Уплотненный грунт основания



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА



СПОРТИВНЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ
ДЛЯ ЗАНЯТИЙ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ
ВНИМАНИЕ!

Используйте тренажеры в соответствии с инструкцией.
Не разрешается прыгать на тренажерах.
Не разрешается использовать тренажеры для занятий спортом.
Не разрешается использовать тренажеры для занятий спортом.
Не разрешается использовать тренажеры для занятий спортом.

Номера телефонов для экстренных случаев:


Пожарная охрана	101
Полиция	112
Скорая медицинская помощь	103
Служба спасения МЧС	8 (495) 470 10 10


ТИПОВОЕ СПОРТИВНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ




Уличные тренажеры с регулировкой веса

1. Тяга сверху из положения сидя
2. Разведение ног в тренажере сидя
3. Разгибание ног в тренажере сидя


 Металлические элементы,
RAL 5015, RAL 7040

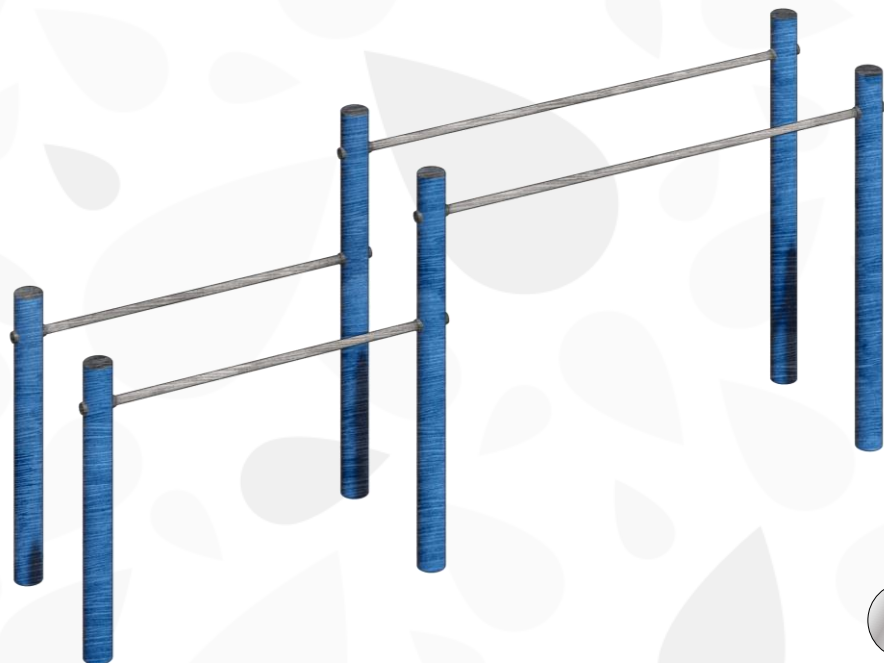
 Полимерный противоскользящий
материал, чёрный

 Пластик,
RAL 5015




Тренировочный комплекс для подтягиваний

 Металлические элементы,
RAL 5015, RAL 7040





Брусья двойные разноуровневые

 Металлические элементы,
RAL 5015, RAL 7040



Стол для пин-понга


 Металлические элементы,
RAL 5015, RAL 7040

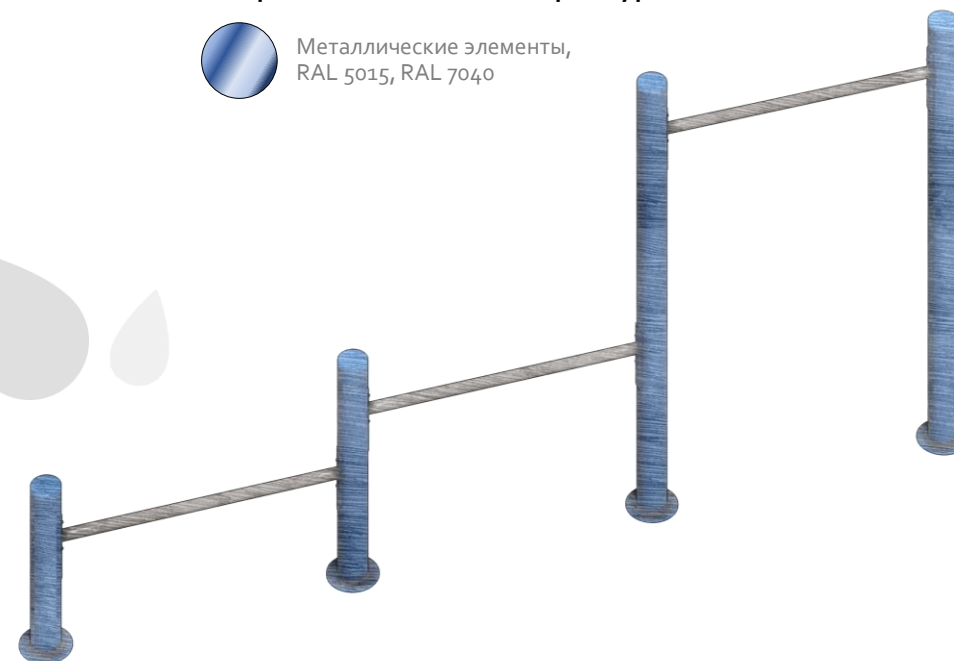
 Бетон,
Светло-серый

Данные малые архитектурные формы используются с целью охватить как можно большее количество групп мышц. На небольшой территории спортсмены могут сделать упражнения, которые задействуют мышцы рук, спины, плечевого пояса, ног и пресса

Подобранные тренажеры оставляют возможность заниматься спортом на свежем воздухе и при этом позволяют подобрать оптимальную нагрузку для людей с разным уровнем физической подготовки

Спортивный комплекс из трёх турников

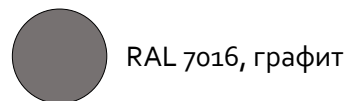
 Металлические элементы,
RAL 5015, RAL 7040



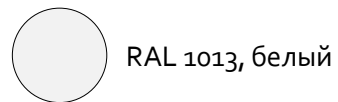
СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА ГОРОДСКОГО ПАРКА. ПОКРЫТИЯ



Резиновый настил для спортивных площадок обладает амортизационными свойствами, которые снижают нагрузку на тело и внутренние органы во время тренировок и падений. Кроме того, такое покрытие обеспечивает дренаж, благодаря чему после дождя не остаётся луж



RAL 7016, графит



RAL 1013, белый

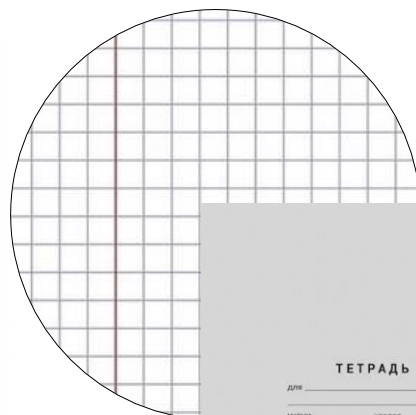


Рисунок на покрытии является отсылкой к тетрадной клетке



Финишный цветной слой резинового покрытия толщиной не менее 10 мм

Основной слой резинового покрытия черного цвета 30-70 мм

Бетонное основание с армированием не менее 100 мм

Профилированная мембрана

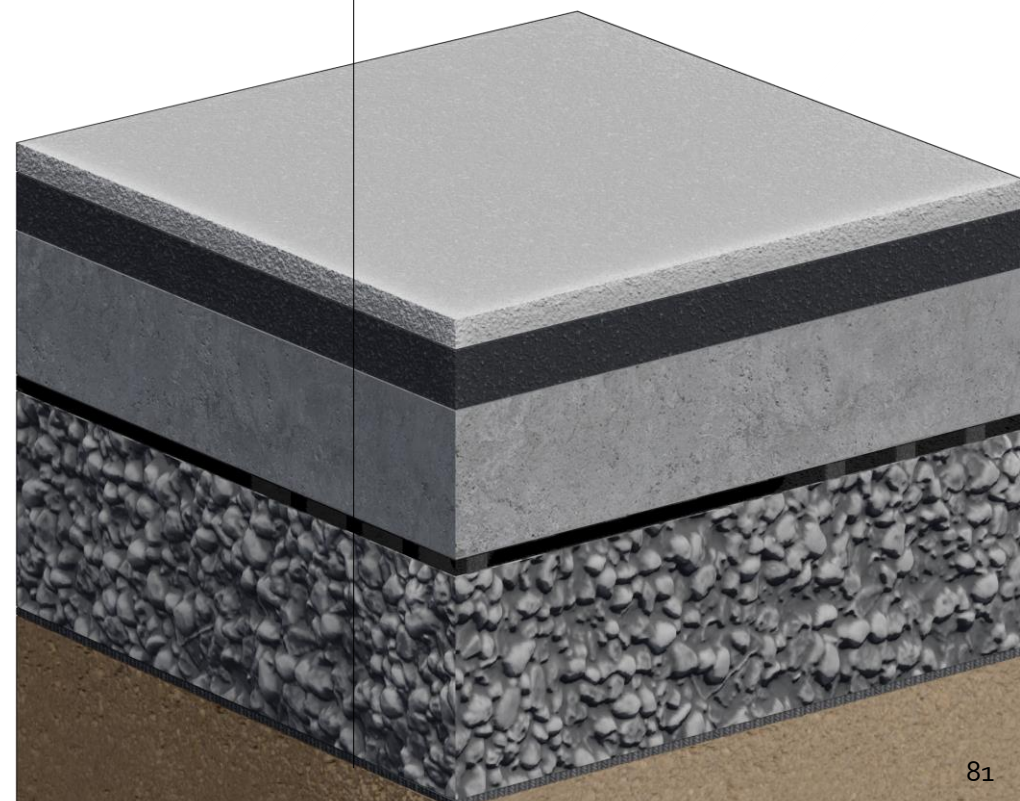
Щебеночное основание не менее 150 мм

Геотекстиль плотностью не менее 200 г/м²

Песчаное основание не менее 300 мм

Геотекстиль плотностью не менее 200 г/м²

Уплотненный грунт основания



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С АРТ-ОБЪЕКТАМИ



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С АРТ-ОБЪЕКТАМИ



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С АРТ-ОБЪЕКТАМИ

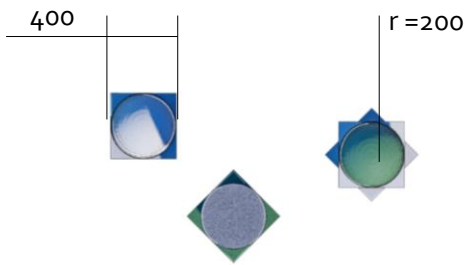
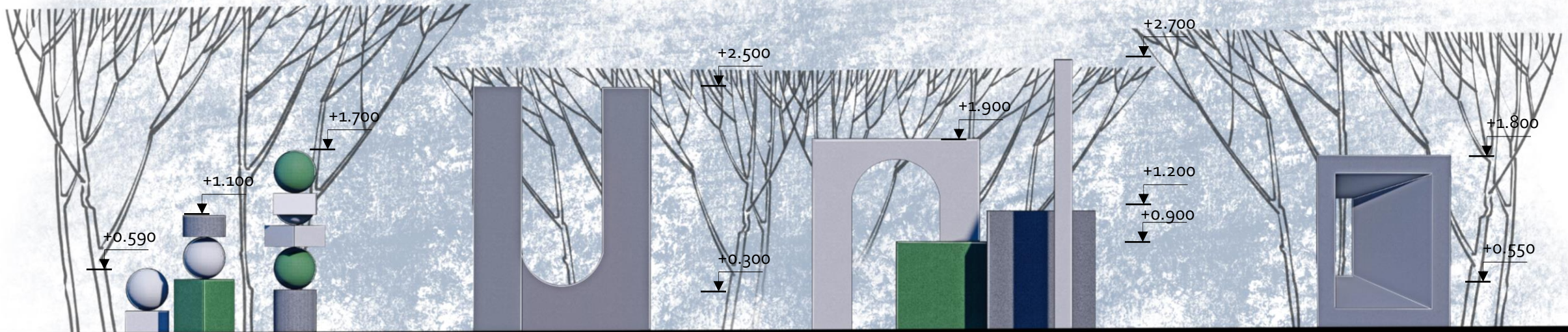



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С АРТ-ОБЪЕКТАМИ

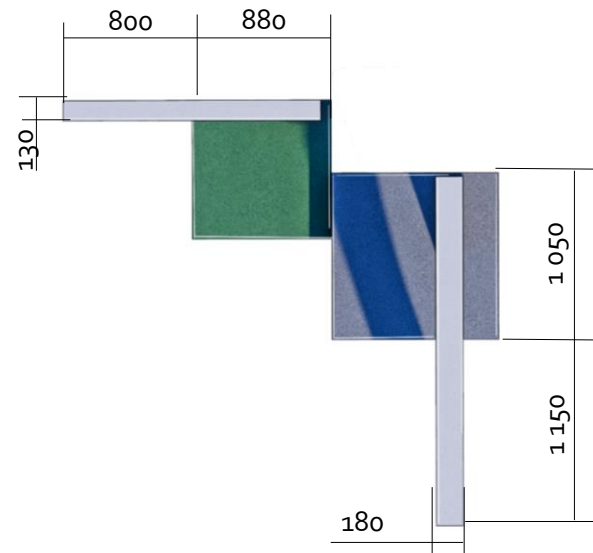
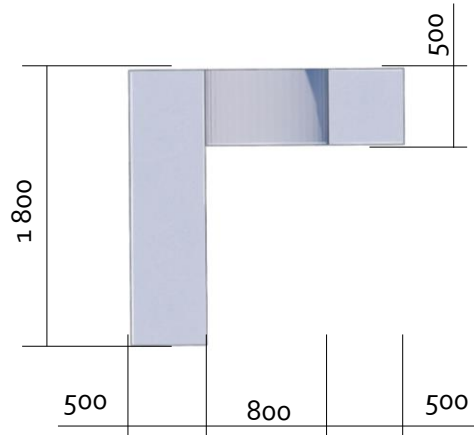


ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. ЗОНА С АРТ-ОБЪЕКТАМИ





-  Архитектурный бетон, светло-серый
-  Архитектурный бетон, графитовый серый
-  Архитектурный бетон, зеленый



АРХИТЕКТУРНЫЙ БЕТОН. ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИАЛА



Архитектурным бетоном называется отделочный материал, который широко используется в самых разных сферах — от фасадной отделки до дизайна ландшафта. В зависимости от пропорций компонентов, входящих в состав, архитектурный бетон делится на несколько видов — это геометрический, декоративный, скульптурный бетон. Композитный материал применяется для отливки конструкций сложной конфигурации, отделки и декорирования готовых поверхностей, создания скульптур, барельефов, объемных фигур

Состав

Основными составляющими компонентами материала являются цемент и минеральный наполнитель. Функции наполнителя может исполнять очищенный песок, стеклянная, керамическая или каменная крошка. Это может быть известняк, базальт, туф, слюда, гранит, мрамор, частицы скальных пород. Вид и размер зерна наполнителя подбирается с учетом требований к поверхности декоративных изделий и конструкций. Для улучшения качественных характеристик в состав вводятся дополнительные химические добавки, полимерные присадки, пластификаторы. Также возможно применение отвердителей, регуляторов схватывания, антивоздуховлекающих, гидрофобизирующих, уплотняющих, расширяющих добавок, увеличивающих устойчивость к износу, добавляющих морозостойкость и трещиностойкость. Чтобы получать изделия нужного цвета, применяются минеральные и органические белые и цветные пигменты

Преимущества:

- Прочность. Малые архитектурные формы имеют большой запас прочности, обладают устойчивостью к механической деформации, статическим, ударным и вибрационным нагрузкам;
- Небольшой вес. Благодаря своему составу бетон обладает таким свойством, как легкость;
- Атмосферостойкость. Материал не боится коррозии, воздействия осадков и атмосферной влаги, ультрафиолетового излучения;
- Долговечность. За счет улучшающих добавок, входящих в состав архитектурного бетона, изделия и конструкции сохраняют декоративные и прочностные характеристики в течении всего срока эксплуатации. Средний срок службы МАФ из архитектурного бетона составляет 50 лет



Технические показатели смеси для производства скульптурных изделий:

Плотность смеси: **1450 кг/м³**
Марочная прочность: **220 кг/м³**
Адгезия к бетону 28 суток: **не менее 0,5 МПа**
Прочность на сжатие 28 суток: **не менее 9 МПа**
Жизнеспособность раствора: **не менее 2 часов**
Время корректировки: **15 минут**
Расход смеси при толщине слоя 1 мм на 1 м³: **1,3–1,5 кг**
Приготовление смеси: **0,22–0,24 л воды/ кг смеси**

Технология изготовления:

1. Каркасная

Для придания конструкции прочности сваривается армированный каркас в виде нужной формы, обтягивается сеткой, на которую затем наносят раствор арт бетона

2. Литье

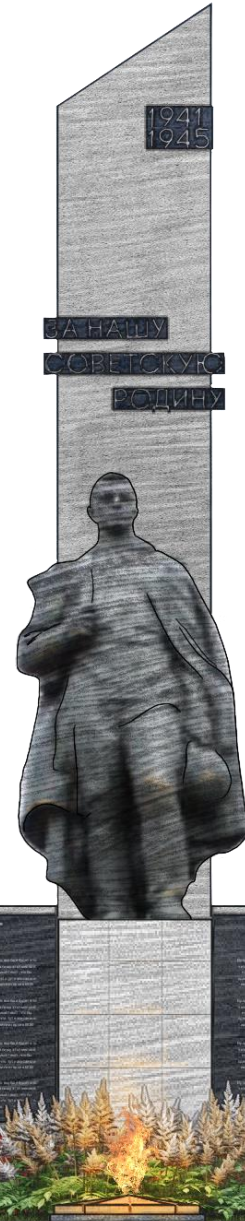
Раствор заливается в специальную емкость, имеющую форму нужной для изготовления фигуры, остается на некоторое время для того, чтобы уплотниться и засохнуть.

ПАМЯТНИК ПАВШИМ ВОЙНАМ

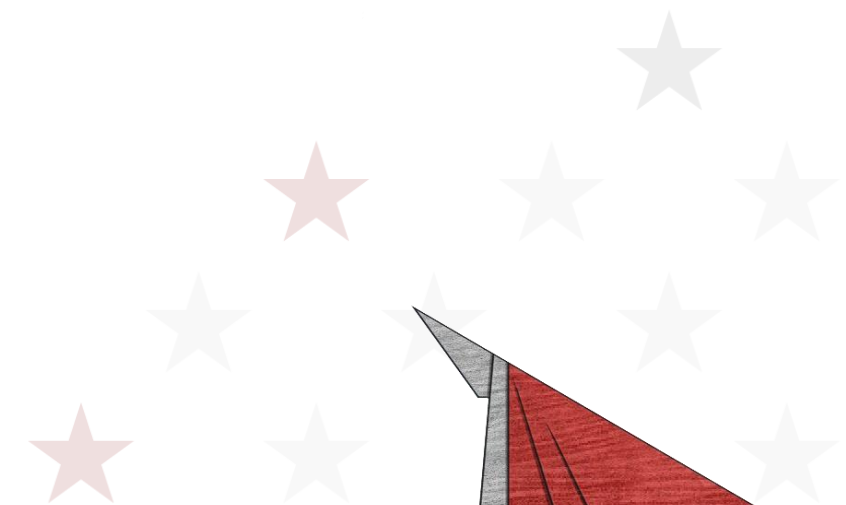


Главный объект памятной аллеи – памятник войнам, павшим в годы Великой Отечественной войны. Обладая большими размерами, памятник включает в себя и вечный огонь, который жители зажигают в памятные даты. Рядом с памятником находится ещё несколько объектов исторической памяти, что делает территорию востребованной для жителей города

При проектировании была учтена важность территории, её тематическая направленность, а также количество посетителей мемориальной зоны



Основные цвета территории – сдержанные оттенки серого, красного, бежевого, дополняемые зеленью растений



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА. ПОИСК ИДЕНТИЧНОСТИ

ФОРМА

В благоустройстве используются строгие и лаконичные формы. Прямолинейность и простота линий – основное направление концепции данной территории. Такой подход помогает подчеркнуть значимость и назначение пространства

МАТЕРИАЛЫ

Концепцией предусмотрено использование природных материалов, способных подчеркнуть величественность места. Основные материалы – гранит, архитектурный бетон и нержавеющая сталь

ДЕТАЛИ

Концепцией предусмотрено выполнение в бетонных скамейках силуэтов летящих журавлей. А также вставок из цельнопиленного гранита с информацией о городе в военное время

ОЗЕЛЕНЕНИЕ

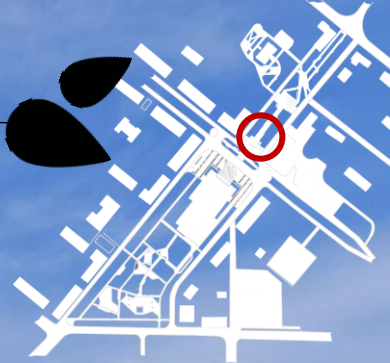
В качестве озеленения используются белые цветущие деревья в приствольных решетках и живая изгородь и еловых деревьев. Такое решение позволяет создать комфортное мемориальное пространство



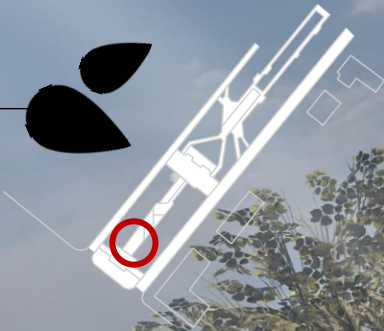
Большинство жителей посёлка в годы войны работали на комбинате. Многие из них погибли на фронте. В годы войны из посёлка на фронт было призвано около 25% местных жителей, в местной школе был открыт военный госпиталь, в котором помогали раненым из Заполярья. На комбинате поступило около 2000 рабочих, в основном на комбинате работали молодёжь, многие женщины работали заводскими бригадами.

В годы войны героически сражались на полях сражений многие жители посёлка. Их имена увековечены на мемориальном комплексе героев!

МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА



ПАРК ЗА МЕМОРИАЛОМ





В военные годы Новодвинск был еще небольшим рабочим поселком. Конечно же, с началом войны на плечи работников комбината легла большая ответственность. В кратчайшие сроки были освоены способы изготовления необходимой продукции для фронта (пороховой целлюлозы для гранат, позже — наконечников для лопат, лыж и пожарных касок).

В годы войны из поселка на фронт было призвано более 25% местных жителей, в местной школе был открыт военный госпиталь, в котором помогали раненым из Заполярья. На комбинат поступило около 1000 рабочих, в основном на комбинате работала молодежь, много же руководило заводскими бригадами.

Спасибо тем, кто героически сражался на полях сражений и труженикам тыла.
Город помнит своих героев!



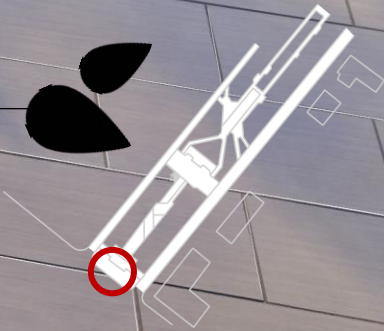
МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА



... Великой Отечественной
... ошловский, комбинат
... рове Ягодник.
... так и осталась лежать
... самолеты часто
... ёлкой.



1942
г. в посёлке создали снайперскую роту народного ополчения. Командиром подразделения был назначен начальник капитального строительства Архбумстроя Колоколов. Серьезного отпора захватчику ополчение оказать не могло, но ценой жизни задержало бы врага на несколько часов.



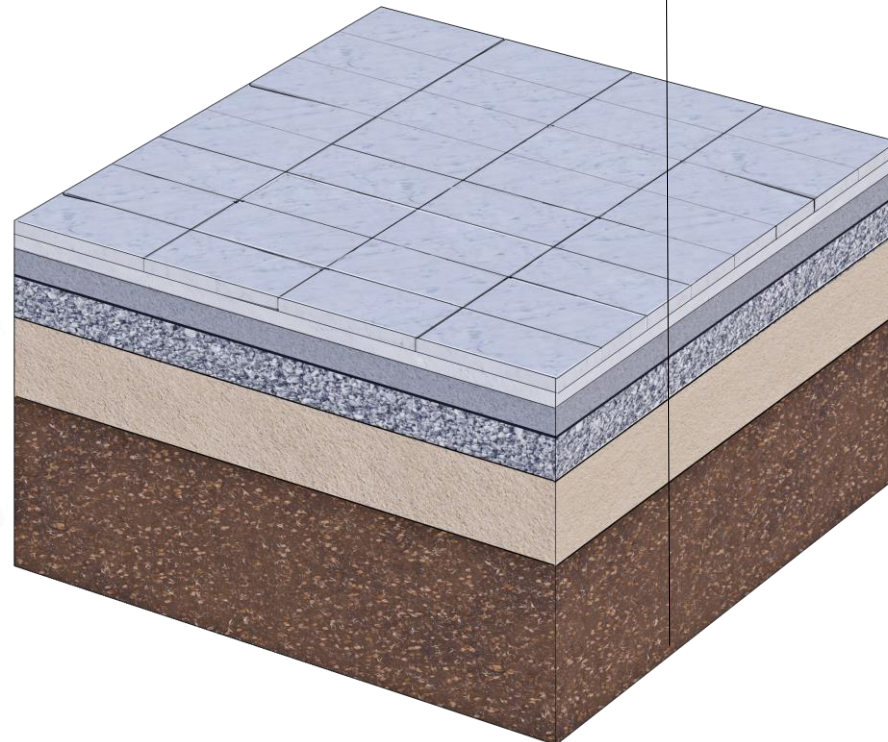
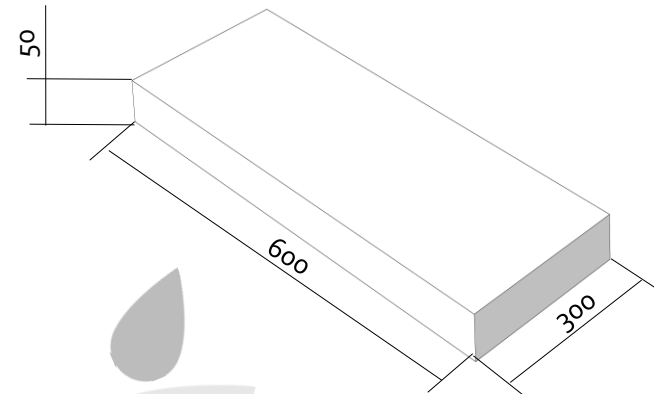
1941
25 ноября бюро обкома ко постановление Архбумстрое» решен вопрос производства наконечнико

МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА. ПОКРЫТИЯ

Покрытие мемориальной зоны выполняется из гранитной плитки формата 600х300 мм, толщиной не менее 50 мм. Используется плитка 3 оттенков для создания геометричной раскладки вдоль аллеи, ведущей к памятнику. Для укладки плитки из полнопиленного камня рекомендуется предусмотреть бетонное основание

Стыковка разных цветов осуществляется путем подрезки плитки для образования нужного геометрического рисунка. Болгарку используют для небольшой площади плиточного покрытия. Применяют режущий электроинструмент мощностью от 2 кВт, с алмазным диском Ø 230 мм. Скорость вращения не должна быть более 3500 об./мин

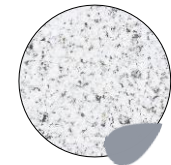
Гранитная плитка 600х300 мм
Цементно-песчаная смесь, 50 мм
Бетонное основание с армированием не менее 100 мм
Профилированная мембрана
Щебеночное основание не менее 150 мм
Геотекстиль плотностью не менее 200 г/м ²
Песчаное основание не менее 300 мм
Геотекстиль плотностью не менее 200 г/м ²
Уплотненный грунт основания



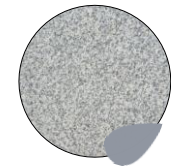
Срез твердой плитки после среза будет неровным, а на краях возможны сколы. Обрабатывают их вручную, с помощью подручных инструментов:

– небольшие дефекты устраняют шлифовальной машинкой или напильником, наждачной губкой, бумагой;

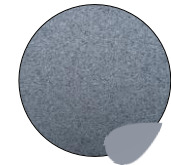
– для значительных участков можно использовать зубило или ножовку по металлу



Мансуровский гранит



Камбулатовский гранит





Гранит Паданг Дарк

Обработка гранита - термо

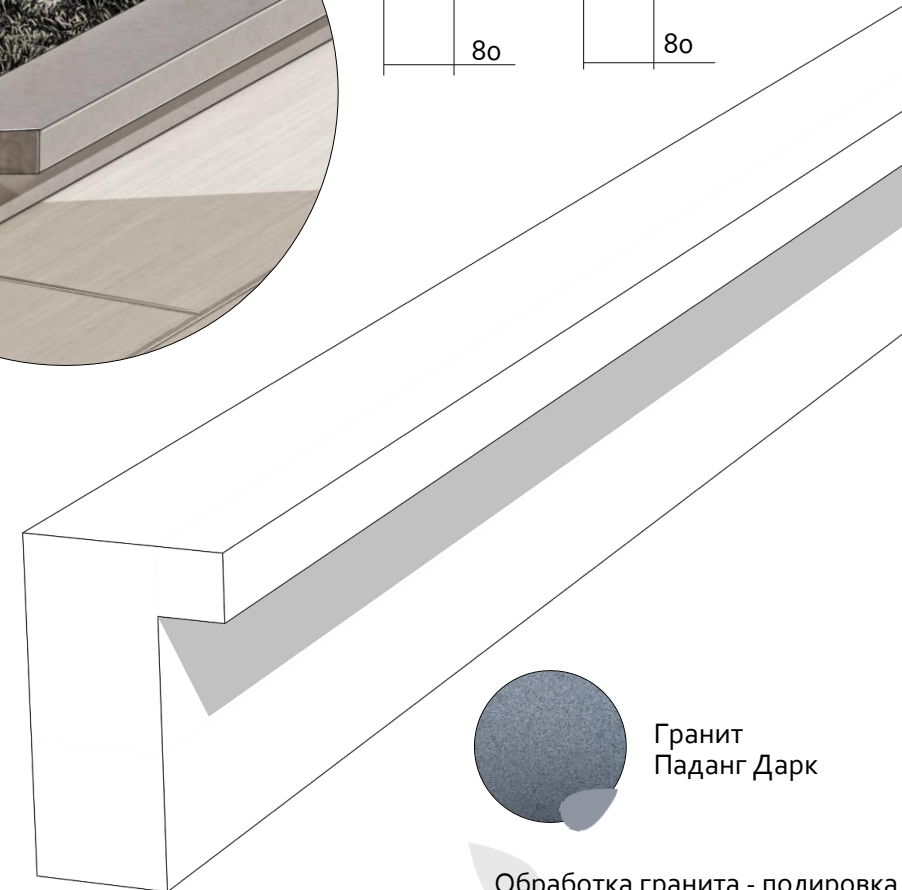
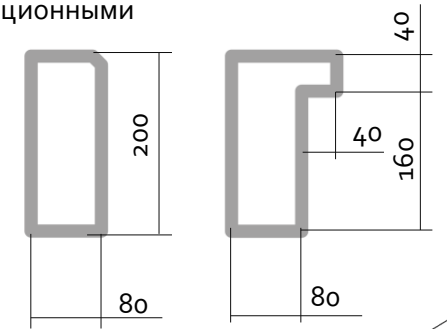
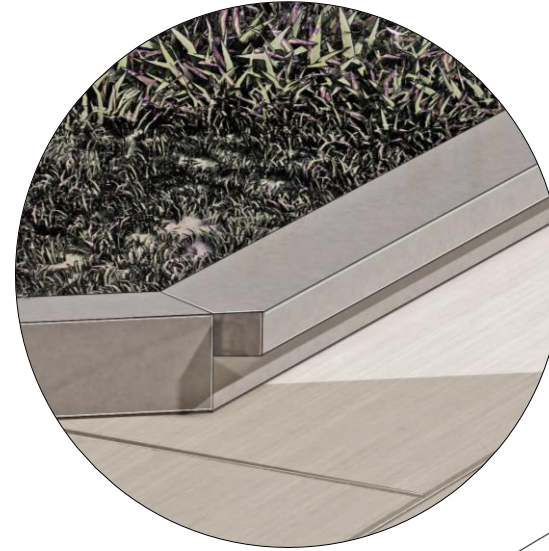
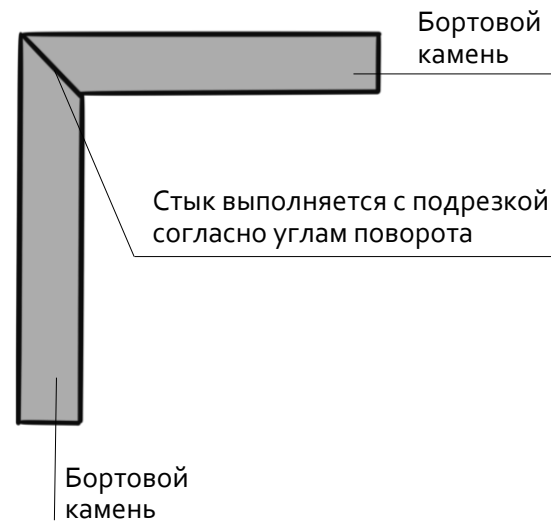
МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА. БОРТОВОЙ КАМЕНЬ

Для мемориальной зоны используется гранитный бортовой камень в цвет основной плитки. В части контуров дорожек применяется бортовой камень с выступающей полочкой, которая создает «парящий» эффект. Также используется стандартный гранитный борт без выступа для зон у мемориала, со скамейками и с информационными стендами

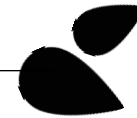
Условные обозначения:

-  - гранитный бортовой камень с выступом
-  - гранитный стандартный бортовой камень (80x200 мм)

Стыковка бортового камня в местах угловых пересечений осуществляется путем подрезки



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА. ГРАНИТНЫЕ ВСТАВКИ



На входе на аллею, ведущую к мемориалу, предполагается устройство полосы из крупноформатных гранитных плит с фрезеровкой информации о городе Новодвинске во времена Великой Отечественной войны. Толщина плит не менее 50 мм. Цвет – Гранит Паданг Дарк. Между плитами с текстом устраиваются более маленькие вставки цветов Мансуровский и Камбулатовский граниты

447
Архбум передал на фронт только за 1942 год, а по облигациям военного займа из поселка Ворошиловский было переведено 42 тысячи рублей.

425
записалось в первые дни войны в народное ополчение. До конца июня 1942 года по призыву в действующую армию ушло 260 архбумовцев, 200 человек обратились в военкоматы с просьбой пойти на фронт добровольцами.

1941
С 02 июня 1942 года по июль 1942 года в ряды РККА из поселка Ворошиловский было 679 человек. Принято на их рабочие места 993 человека, среди них 612 женщин и 216 подростков в возрасте 14-16 лет. Образованные бригады в шутку называли «детским садом» и «девичьим войском».

1942
1943
В единственной школе поселка разместился военный госпиталь № 2755 харьковского научно-исследовательского института. Сюда поступали раненные с Заполярья.

1
упала за время Великой Отечественной На поселок Ворошиловский, комбинат и авиабазу на острове Ягодник. Она, не разорвавшись, так и осталась лежать на болоте, но немецкие самолеты часто кружили в небе над поселком.

1942
в поселке создали снайперскую роту народного ополчения. Командиром подразделения был назначен начальник капитального строительства Архбумстрой Колоколов. Серьезного отпора захватчику ополчение оказать не могло, но ценой жизни задержало бы врага на несколько часов.

1941
бюро обкома компартии приняло постановление «О производстве гранат на Архбумстрое». Также на комбинате был решен вопрос об изготовлении из отходов производства лыж, лопат, пожарных касок, наконечников для палаточных каркасов.

60%
всех работников комбината составляли юноши и девушки комсомольского возраста комсомольского возраста, 30% всех работающих – допризывного возраста от 14 до 18 лет.

1942
был введен в действие отжимной цех, который выпускал пороховую массу. И этот цех был строго засекречен.

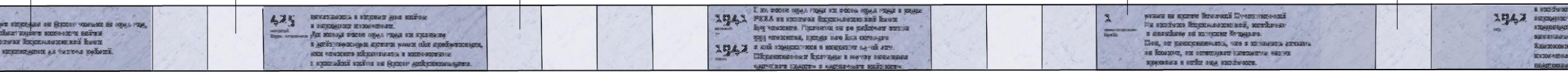
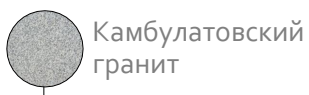
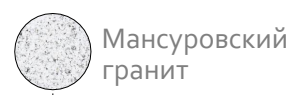
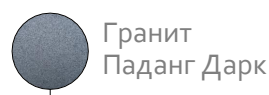
1943
по приказу командования Северного флота на острове Ягодник Приморского района Архангельской области была создана Авиационно-ремонтная база Северного флота № 86. Целью создания базы было проведение ремонтных работ авиационной техники Северного флота.

Текст наносится на камень с помощью фрезеровки. Фрезеровка гранита требует особой аккуратности. Благодаря своему вулканическому происхождению, он отличается твердой влагонепроницаемой структурой, а наличие кварца в составе позволяет переносить максимально высокие температуры

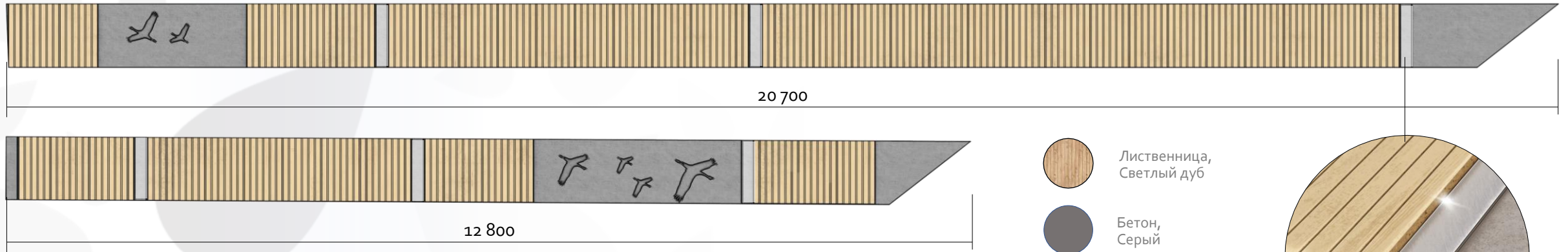
Высота букв – 100 и 50 мм

Шрифт - Corbel

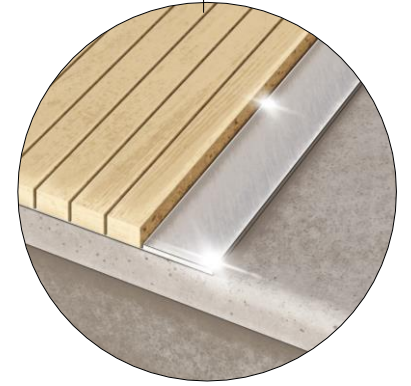
Обработка гранита - термо



АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. СКАМЬИ



- Лиственница, Светлый дуб
- Бетон, Серый



На скамейках выполняются вставки из зеркальной брашированной стали

+0.450

Рисунок 1:

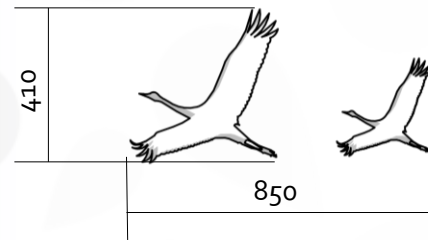
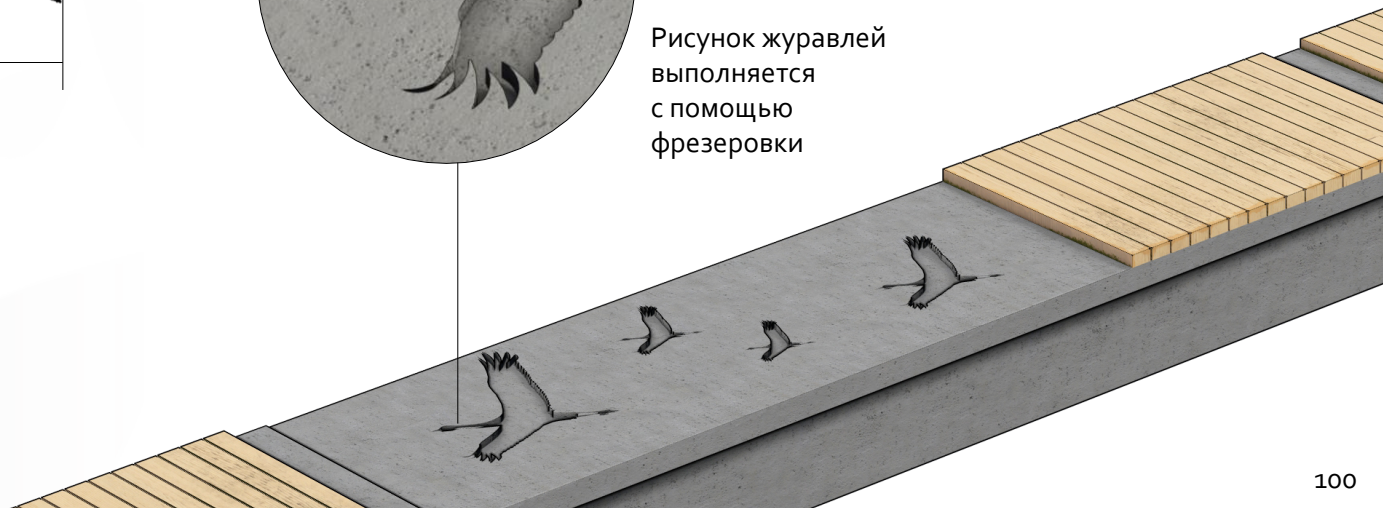
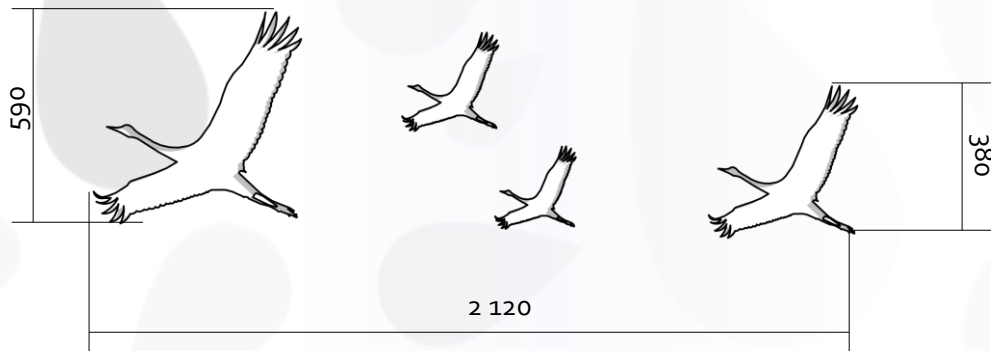
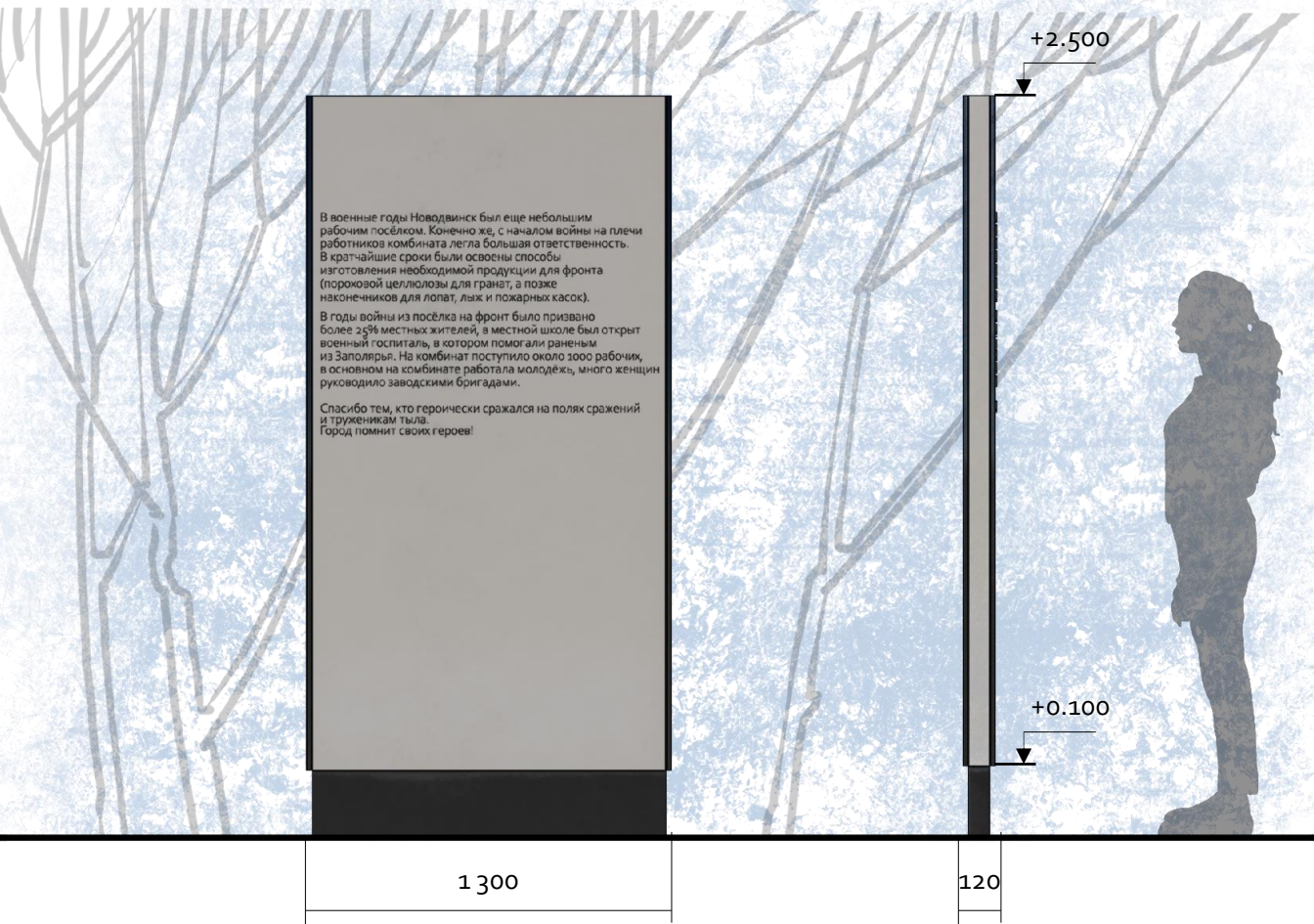


Рисунок журавлей выполняется с помощью фрезеровки

Рисунок 2:



АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД





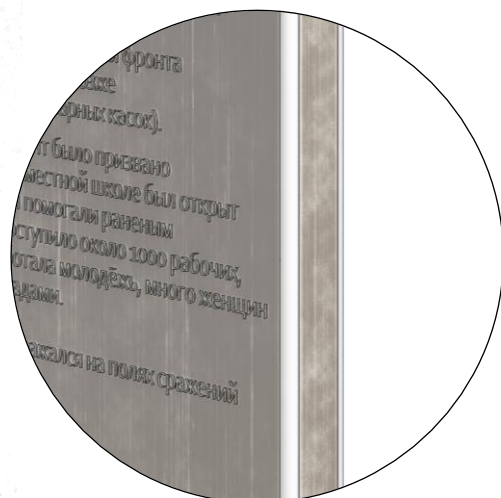
В военные годы Новодвинск был еще небольшим рабочим поселком. Конечно же, с началом войны на плечи работников комбината легла большая ответственность. В кратчайшие сроки были освоены способы изготовления необходимой продукции для фронта (пороховой целлюлозы для гранат, а позже наконечников для лопат, лыж и пожарных касок).

В годы войны из поселка на фронт было призвано более 25% местных жителей, в местной школе был открыт военный госпиталь, в котором помогли раненым из Заполярья. На комбинат поступило около 2000 рабочих, в основном на комбинате работала молодежь, много женщин руководило заводскими бригадами.




Спасибо тем, кто героически сражался на полях сражений и труженикам тыла.
Город помнит своих героев!

Для стендов используется два вида металла с различными текстурами: гладкая и брашированная

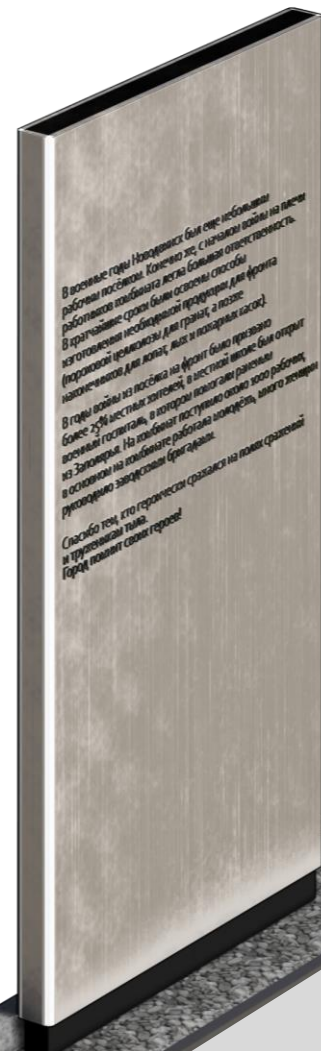
-  Зеркальный металл с брашированием
-  Зеркальный металл



Текст на стенде выполняется объёмными буквами из светлого зеркального металла размером от 22 мм до 30 мм

-  Гранитный бордюр
-  Металлический бордюр
-  Декоративный щебень, белый

Заполнение участка, на котором располагаются стенды, выполняется декоративным щебнем белого цвета



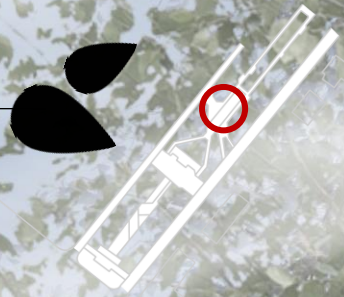


ПАРК ЗА МЕМОРИАЛОМ

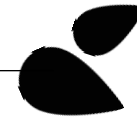




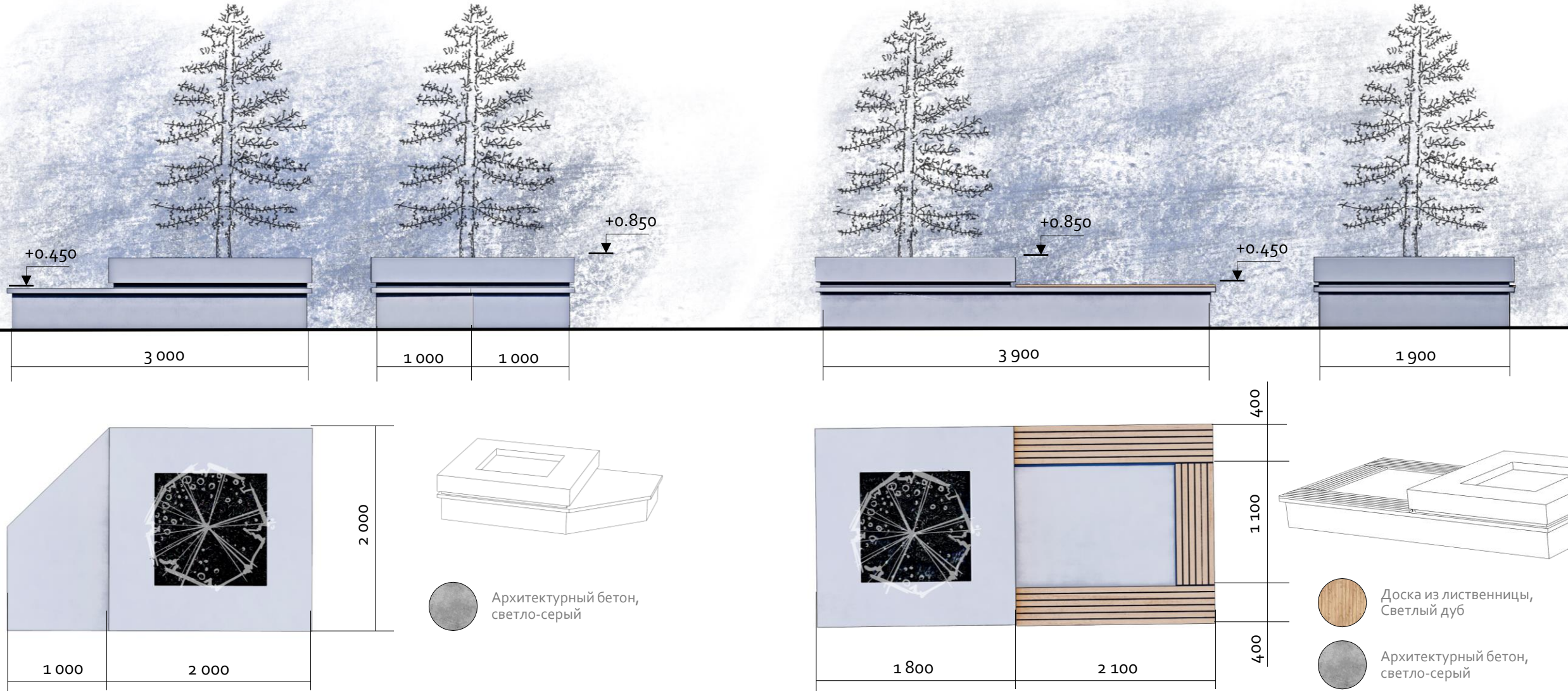




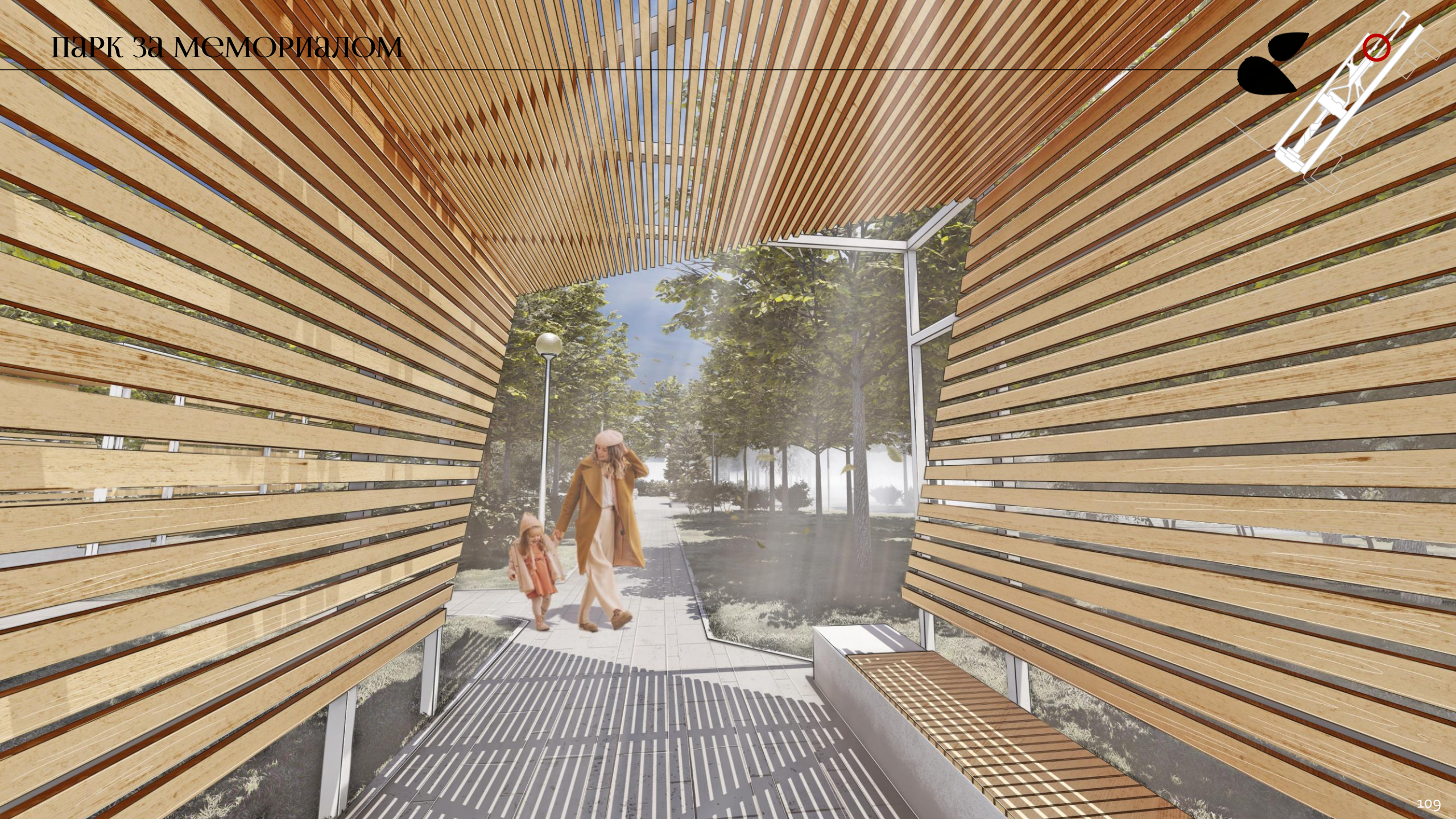
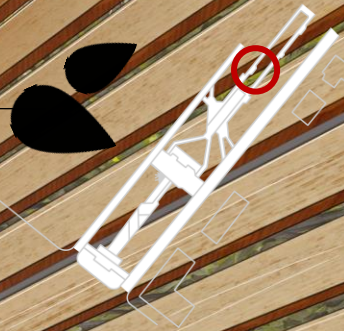
АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. ПОДПОРНЫЕ СТЕНКИ



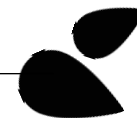
Для зонирования пространства в сквере используются бетонные подпорные стенки геометрических прямолинейных форм. На них предусматриваются места для сидения из лиственничного настила. Сами стенки выполняются из светло-серого, практически белого бетона. В центре предусмотрена высадка еловых растений, как отсылка к основному сырью для бумажной промышленности









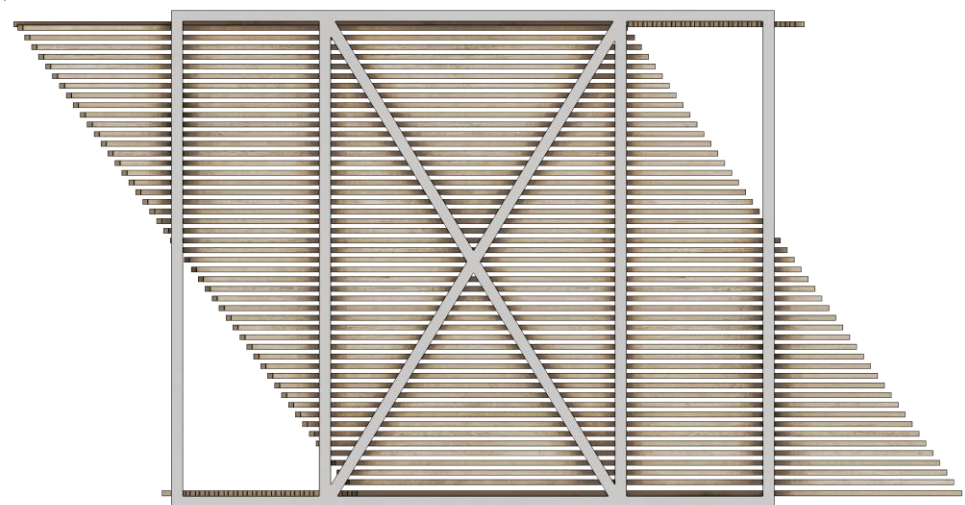
АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ. ПЕРГОЛА



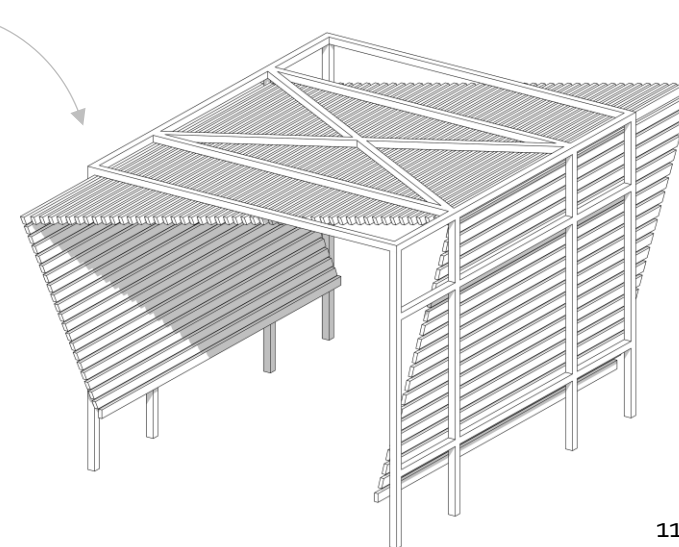
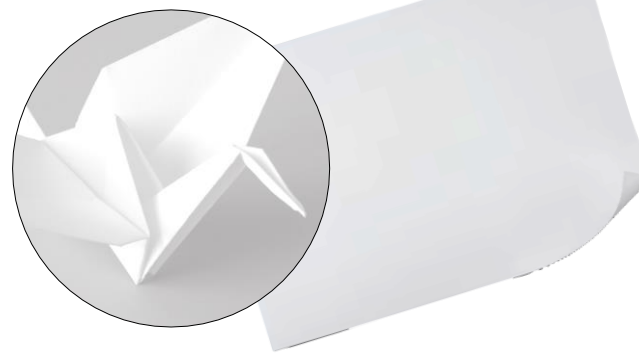
-  Доска из лиственницы, Светлый дуб
-  Металлический профильный прокат, окрашенный в белый цвет по, RAL 9003

6340

3580



Образом для перголы послужило бумажное искусство – оригами и острые грани бумажных листов





Вяз шершавый
Ulmus glabra

Основной породой для формирования каркаса озеленения был выбран вяз шершавый, за счет шершавой листвы он способен удерживать пыль и выхлопные газы



Ель обыкновенная
Picea abies

В озеленении мемориальной зоны основной акцент был сделан на рядовые посадки ели европейской, подчеркивающие особую историческую значимость места



Яблоня лесная
Malus sylvestris

Яблоня лесная высаживается в качестве солитера в приствольных кругах, является акцентным видом с декоративным белым цветением



Ива розмаринолистная
Salix rosmarinifolia

Рядовые посадки хвойных дополняются кустарниковой ивой с тонкими серебристыми листьями





СПОРТ
Варежка
детская площадка

ЛЕКТОРИЙ
МАСТЕР-КЛАССЫ

ОТДЫХ
ТВОРЧЕСТВО

ФОРМА

За основу образа взят клубок. Поэтому основные малые архитектурные формы имеют очертания круга или шара. В малых архитектурных формах используется силуэт варежки, клубка и декор из северных узоров

назначение

Так как территория должны быть многофункциональное, то предусмотрены различные зоны: лекторий, пространство для мастер-классов, детская и спортивные площадки, прогулочные дорожки и места для тихого отдыха

ЦВЕТ

Фасада здания имеют яркие цветовые решения. Поэтому благоустройство выполняется в натуральных оттенках с одним акцентным цветом – красным, заимствованным из северных узоров

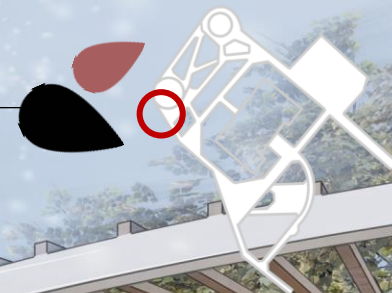
материалы

Для интересного взаимодействия с территорией в концепции предусмотрены различные покрытия: брусчатка (с раскладкой), резиновые покрытия (с рисунком) и деревянный настил из лиственницы

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НКО «ВАРЕЖКА». БЕСЕДКА ДЛЯ МАСТЕР-КЛАССОВ

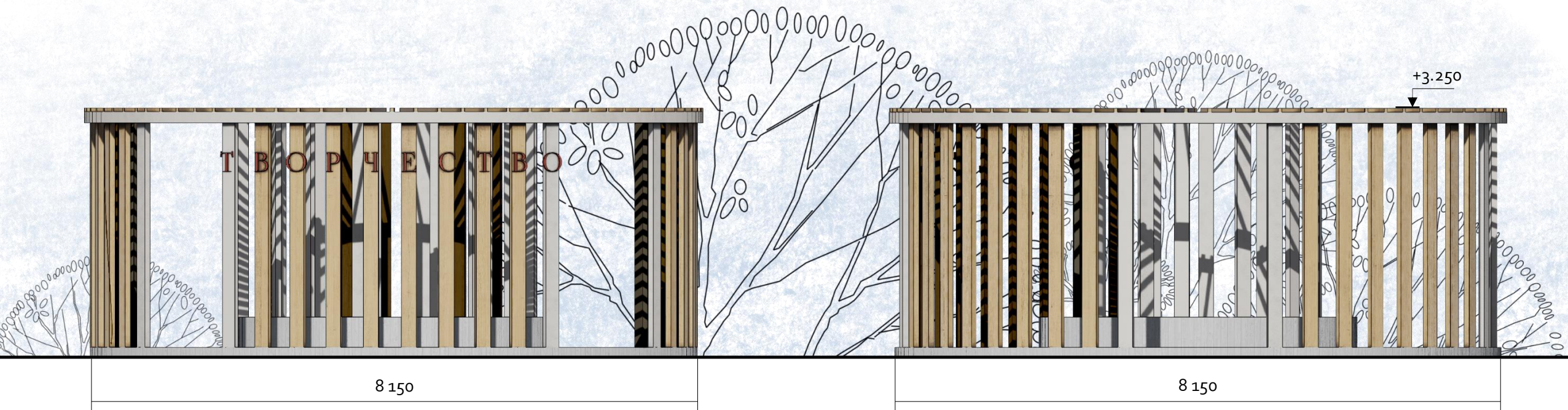
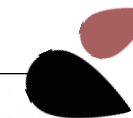






РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НКО «ВАРЕЖКА». ЗОНА ДЛЯ МАСТЕР-КЛАССОВ





Лиственница,
Светлый дуб



Металл,
RAL 3031



Лиственница,
RAL 9003

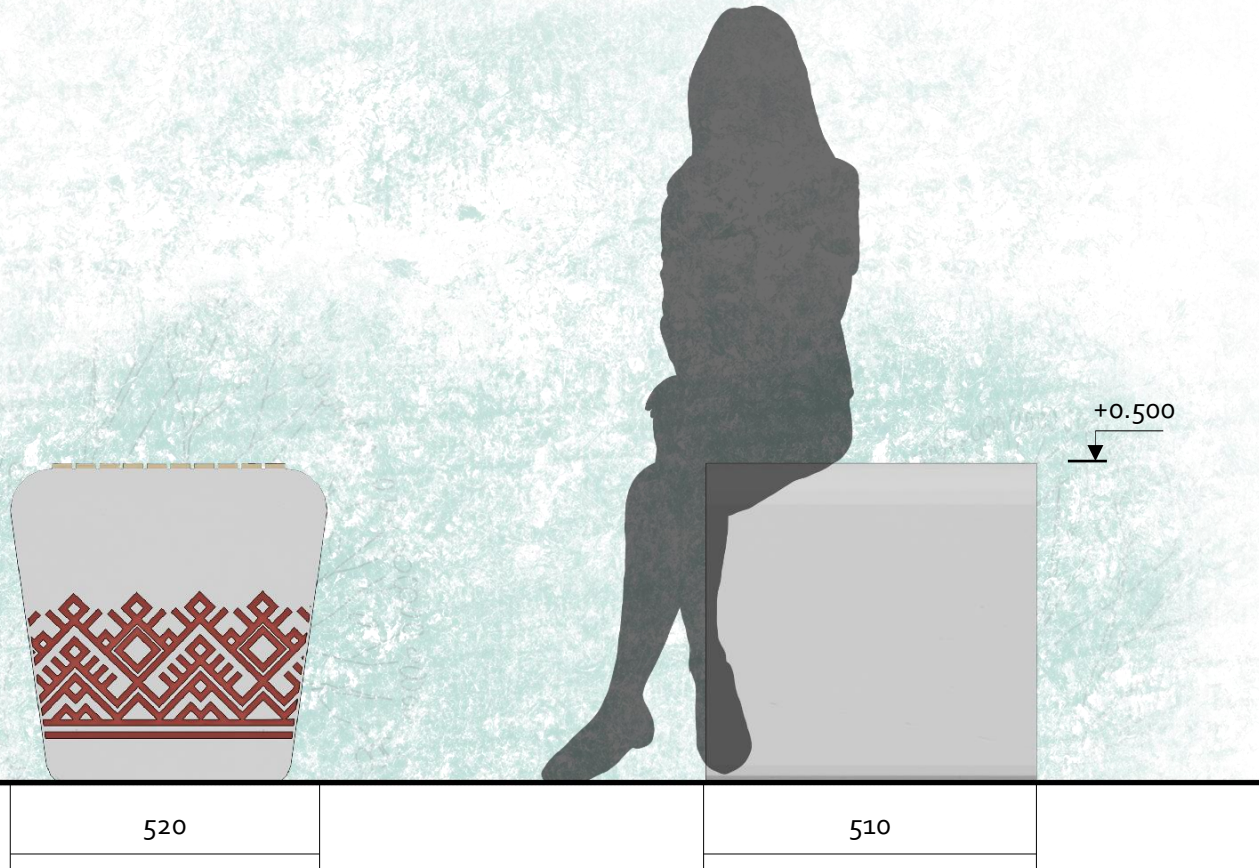


Металлический профиль,
RAL 9003

Территория внутри и снаружи беседки предусмотрена таким образом, чтобы иметь возможность размещения сборных столов и стульев для мастер-классов. Подобная мебель удобна в хранении и переносе с места на место.

Предусматривается
мебель белого и
красного цветов





Лиственница,
Светлый дуб



Металл,
RAL 3031



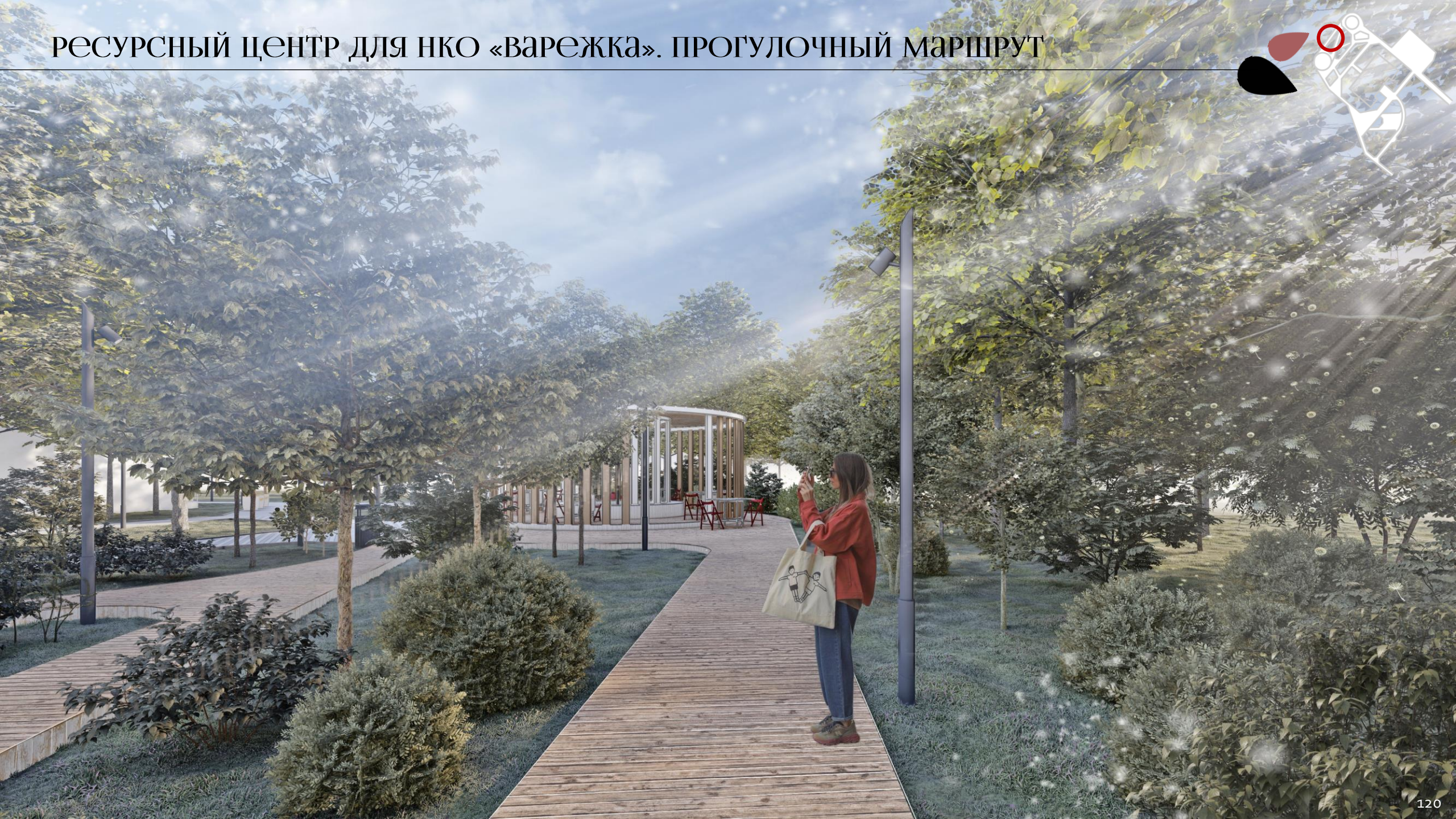
Металлический профиль,
RAL 9003



Оттиск на боку стула выполняется в стилистике поморской вышивки, которая часто встречается в украшении северных варезек

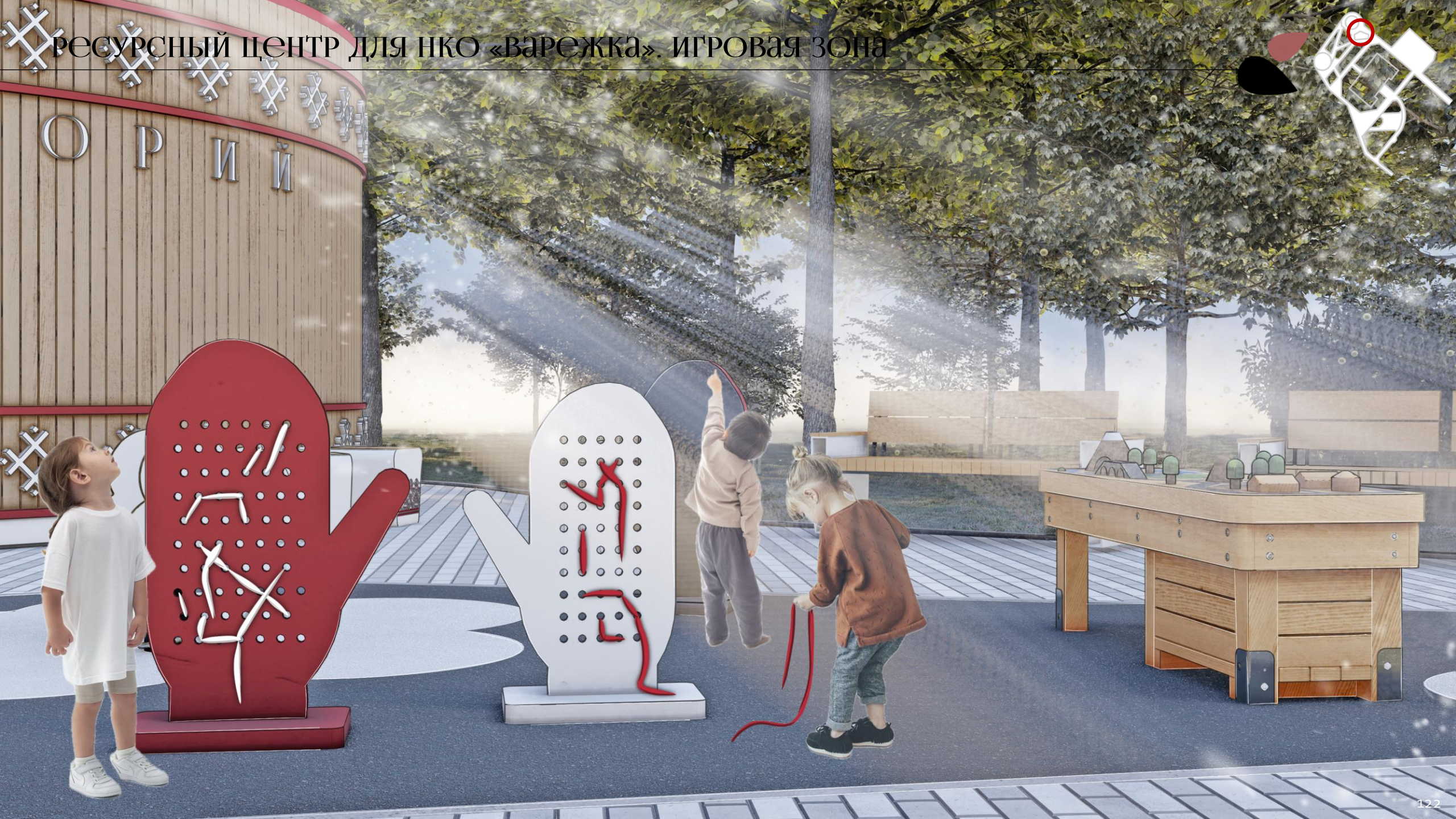
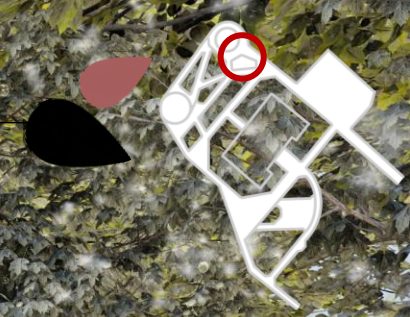






РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НКО «ВАРЕЖКА». ИГРОВАЯ ЗОНА



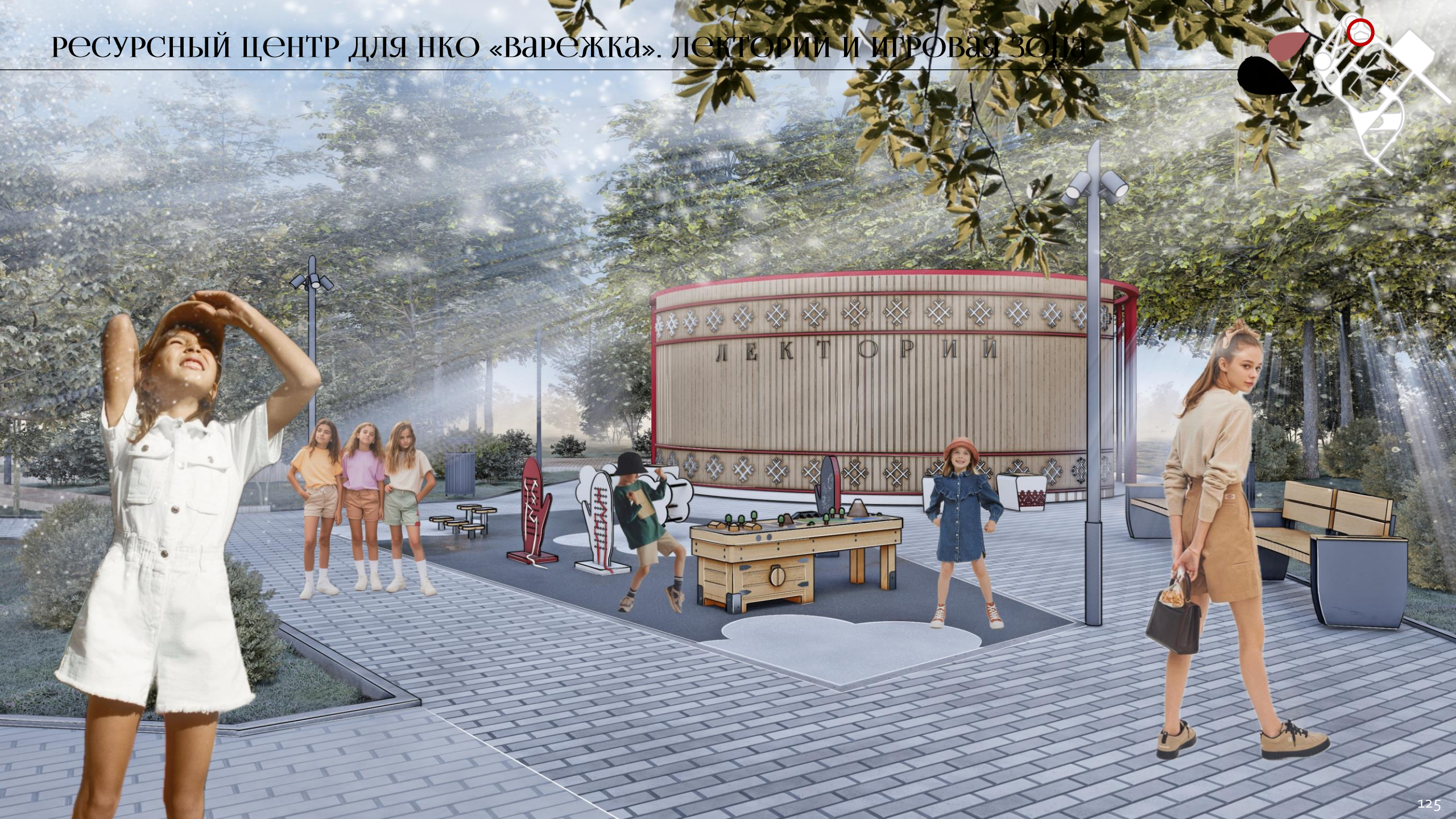


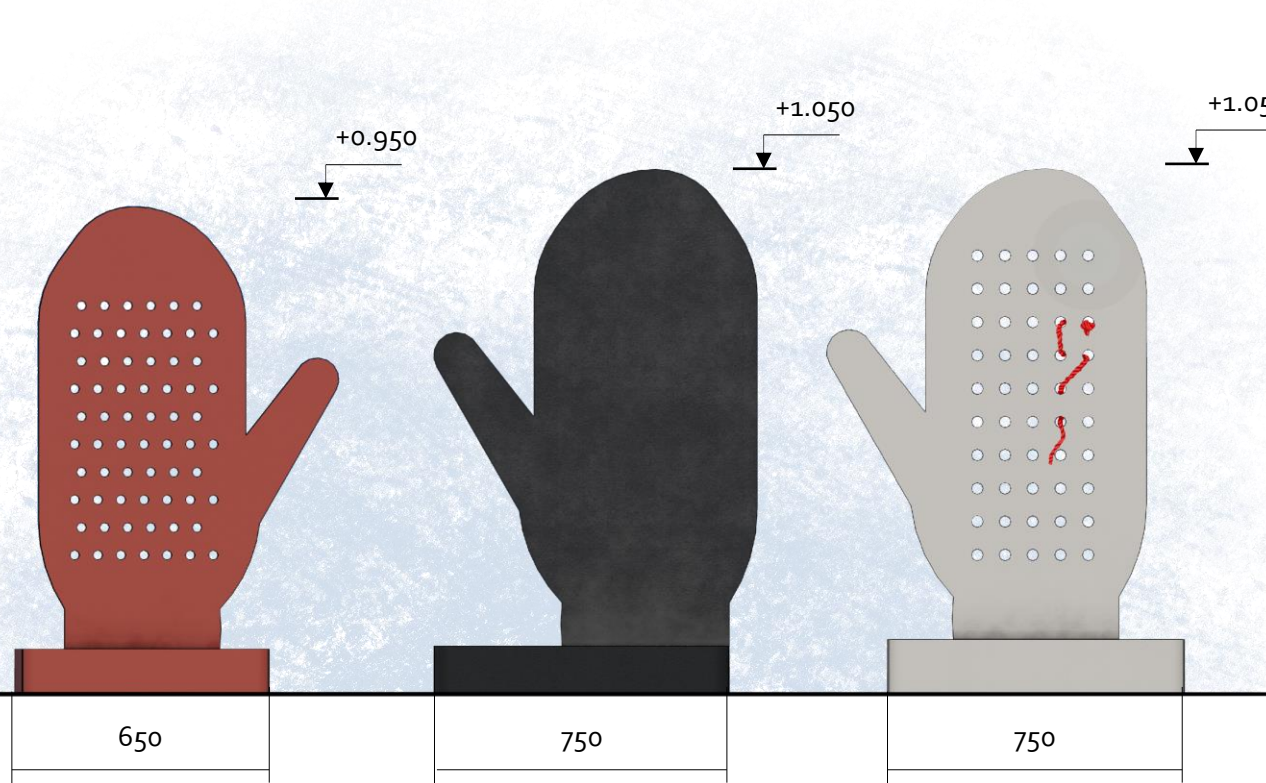
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НКО «ВАРЕЖКА». ЛЕКТОРИЙ И ИГРОВАЯ ЗОНА







РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НКО «ВАРЕЖКА». ЛЕКТОРИИ И ИГРОВАЯ ЗОНА





-  металл, RAL 3031, RAL 9003, RAL 9005
-  металлическая пластина, покрытая грифельной краской, цвет черный



Нанесение грифельной краски позволяет превратить поверхность в пригодную для рисования на ней мелом. Обустройство специального места для рисования позволяет детям развивать творческое мышление

В основе грифельной краски — латекс, дающий несмываемое износостойкое покрытие, на котором можно рисовать мелом, стирать рисунки и мыть много раз, год за годом

Производитель оборудования:
Индивидуальное изготовление

ТИПОВОЕ ДЕТСКОЕ ИГРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

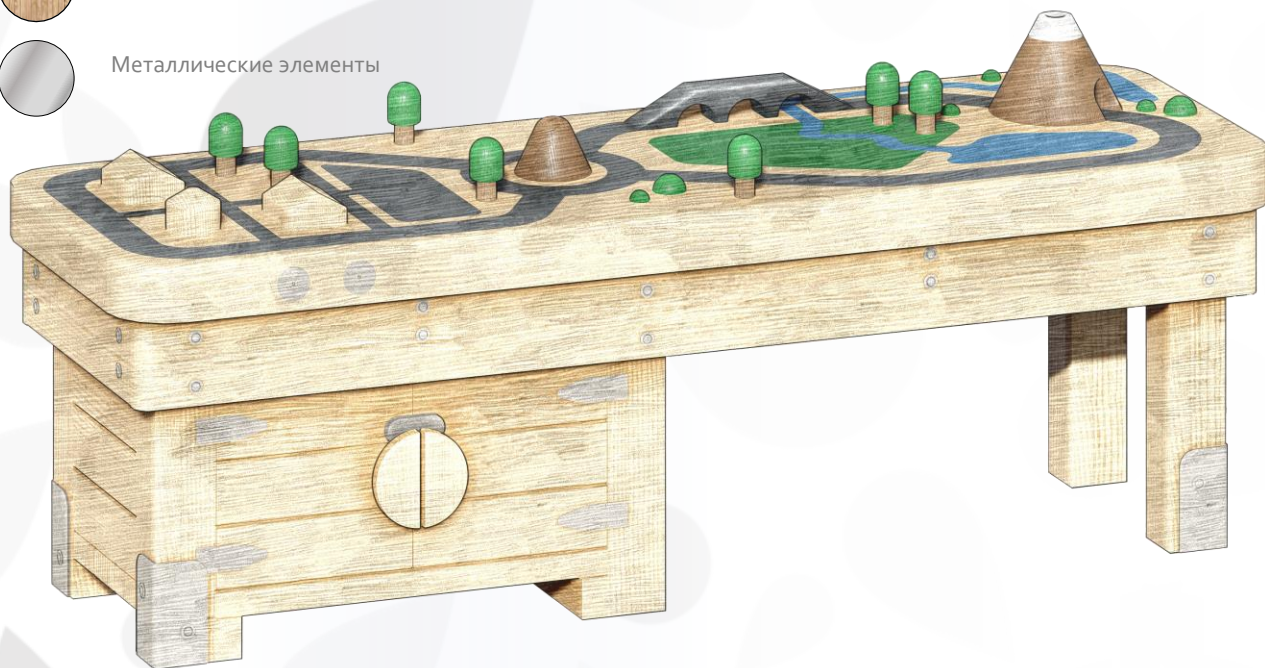
Игровая скульптура «Столик ИО 1004Т-1»



Дерево



Металлические элементы



Качалка на пружине



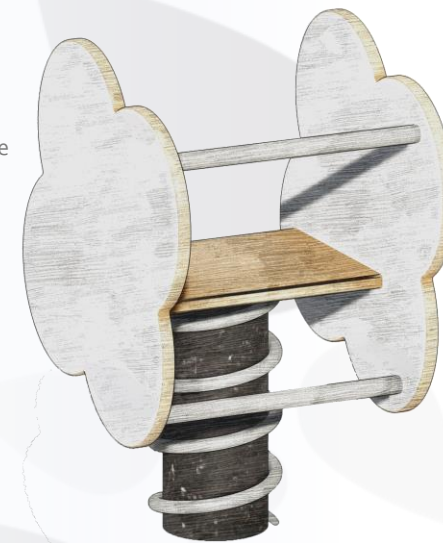
Дерево



Металлические элементы



Резиновые элементы



Платформы балансировочные



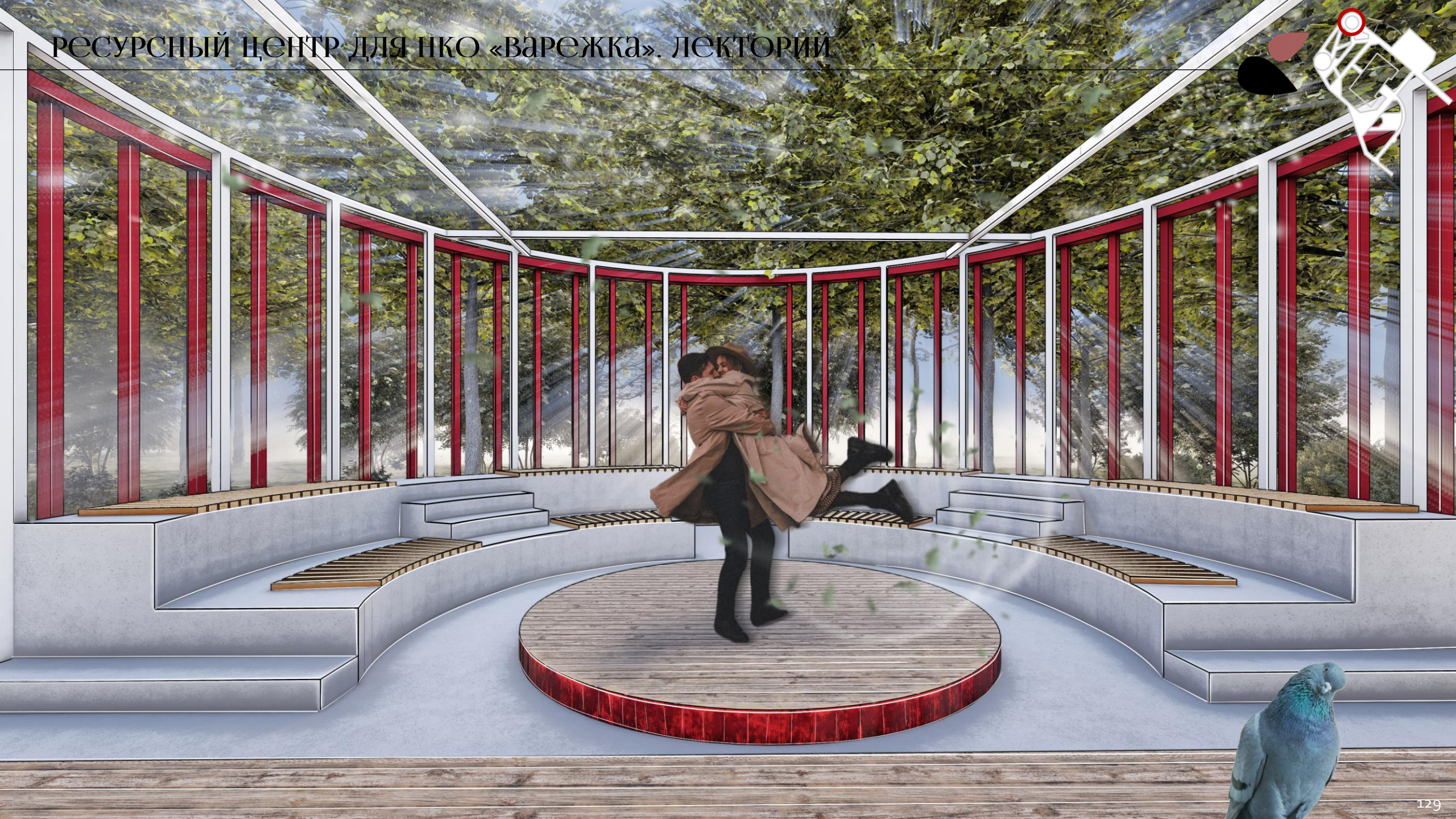
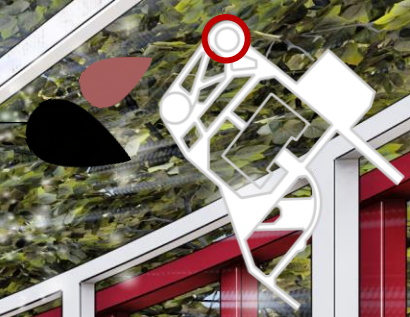
Дерево

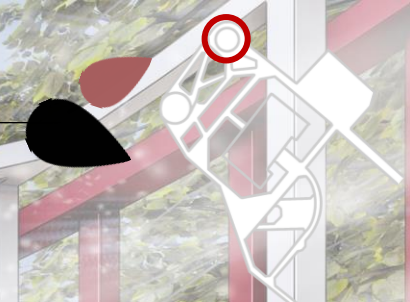


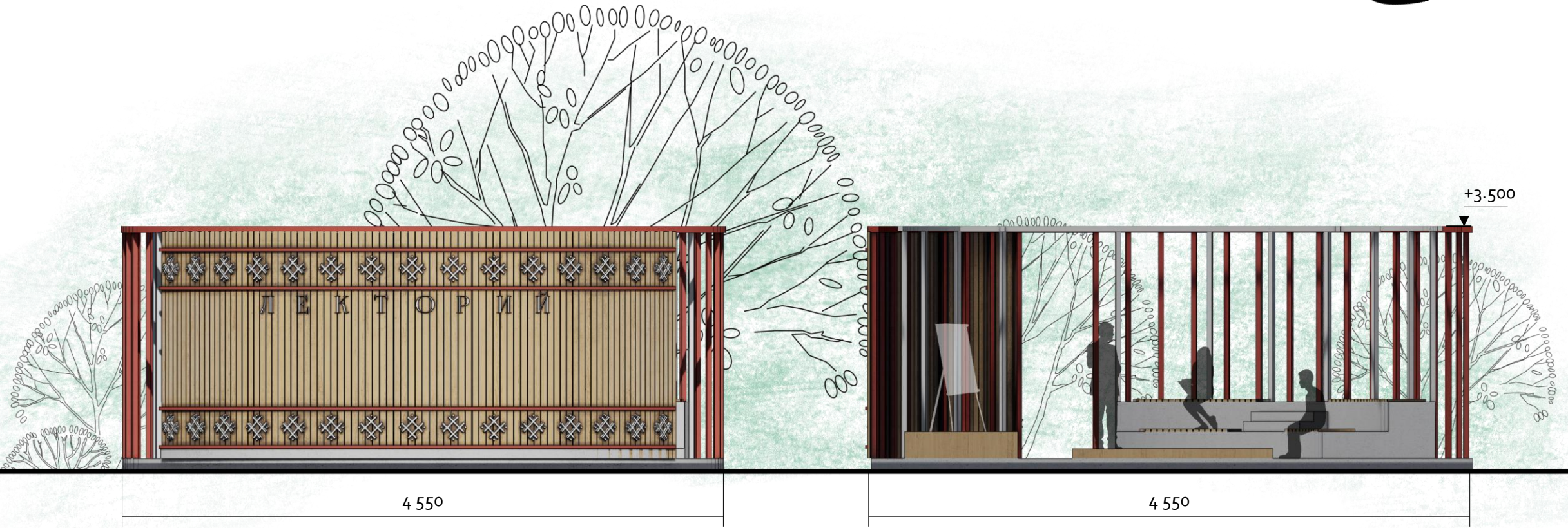
Металлические элементы











Лиственница,
Светлый дуб



Металлический профиль,
RAL 3031



Лиственница,
RAL 9003



Металл,
RAL 9003

Декоративные элементы на
фасаде выполняются в стилистике
поморской вышивки, которая часто
встречается в украшении северных
варежек

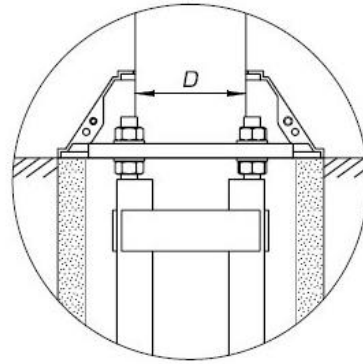
ЛЕКТОРИЙ

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НКО «ВАРЕЖКА». ОСВЕЩЕНИЕ



Опоры и светильники окрашиваются по порошковой технологии в графитовый серый по RAL 7024. Антикоррозийное покрытие - специальный полимерный цинкосодержащий грунт

Опоры крепятся болтовым соединением к фланцу закладной детали фундамента, которая заранее бетонируется в грунт. Для скрытия соединения предусматривается декоративный фланец



Опора освещения выполнена в виде круглого столба со скосом сверху в 60° , что отсылает к форме спиц для вязания и иных хобби.

Вязание



Ковровая вышивка



1500 2000 2500 3000 3500 4000 4500 5000 5500 6000 6500 7000 7500



Для создания теплого и уютного пространства рекомендуется принимать температуру освещения в диапазоне 2700 – 3000 К





Сохранение существующего древесного массива и обеспечение видового разнообразия



Создание эстетичного и идентичного облика пространства в тематике поморских узоров



Сохранение декоративности на протяжении всего года

АССОРТИМЕНТ:



Клён
красный



- Дёрен
- белый



Рябина
обыкновенная



Сосна
горная



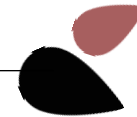
Липа
мелколистная



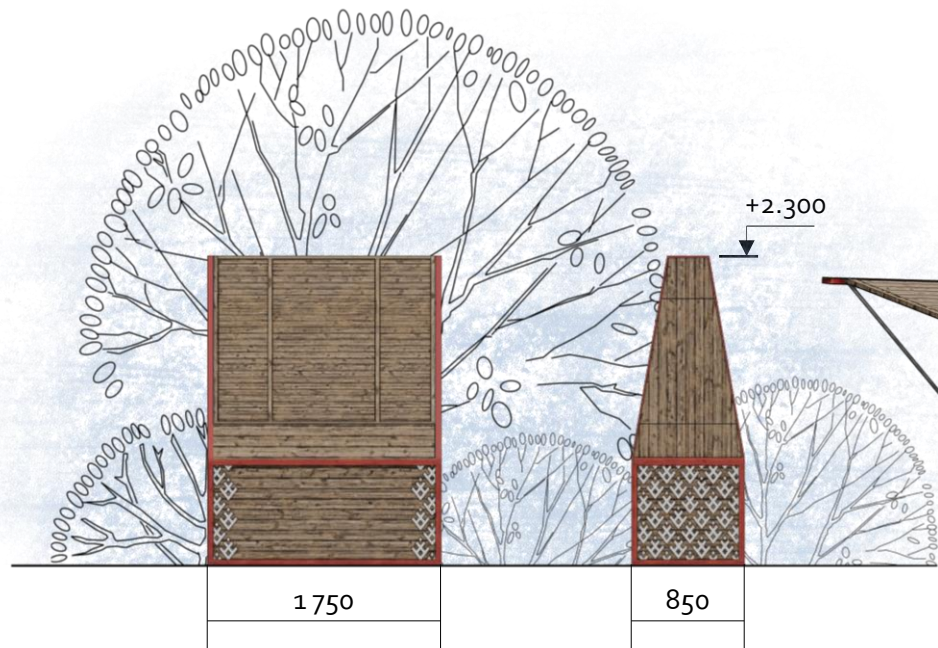
- Можжевельник
- казацкий







На территории ресурсного центра предусматривается установка торговых точек для реализации небольшой сувенирной продукции, в том числе и продукции ручной работы – вязанные варежки, носки, иные поделки, сделанные посетителями ресурсного центра в рамках благотворительных акций



Лиственница, обработанная тёмной пропиткой



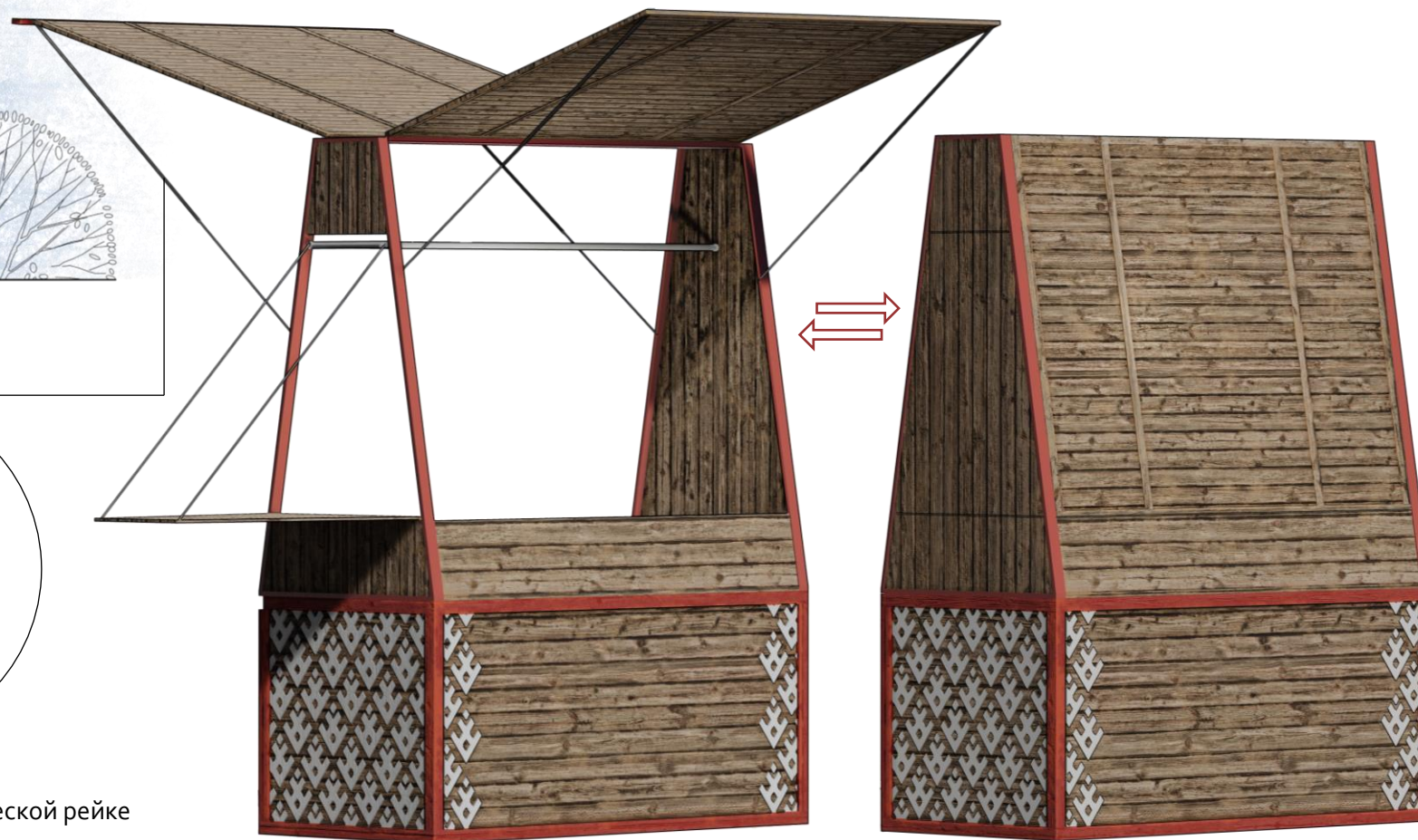
Металлический профиль, RAL 3031



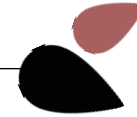
Лиственница, RAL 3031



Открытие и фиксация фронтальной и задней панели реализуется за счёт газовых пружин индивидуального изготовления. Боковой люк фиксируется на цепи к металлической рейке



РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НКО «ВАРЕЖКА». ПОКРЫТИЯ

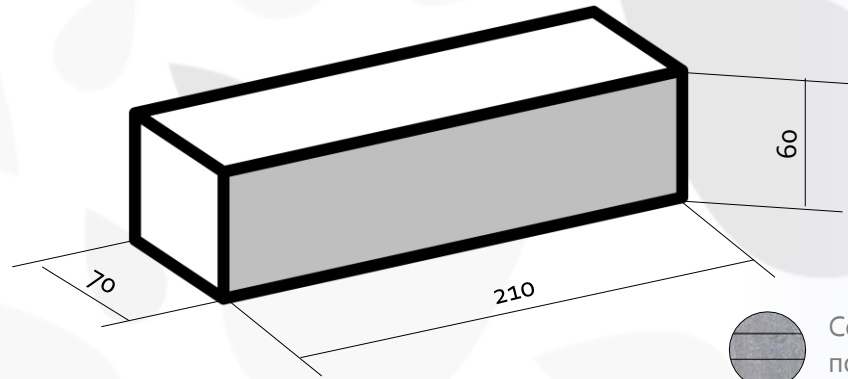



Для покрытия площади у ресурсного центра для «НКО» используется прямоугольная плитка формы «паркет» размером 210x70x60 мм двух цветов:

- ColorMix Монохром, покрытие Native;

- ColorMix Актау, покрытие Native

Цвета выбраны нейтральные, серые оттенки. За центром выполняется раскладка двумя цветами, цвета выкладываются полосами. У переднего фасада покрытие выполняется единого цвета - ColorMix Монохром, покрытие Native



 ColorMix Монохром,
покрытие Native


 ColorMix Актау,
покрытие Native

Схема раскладки плитки на
заднем дворе здания:

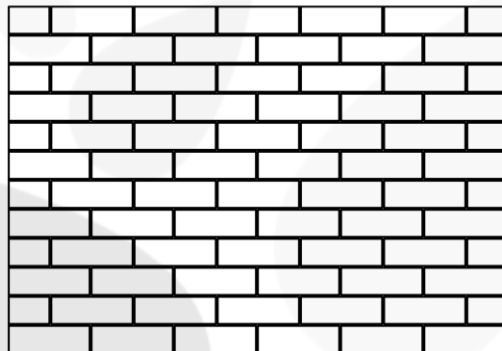
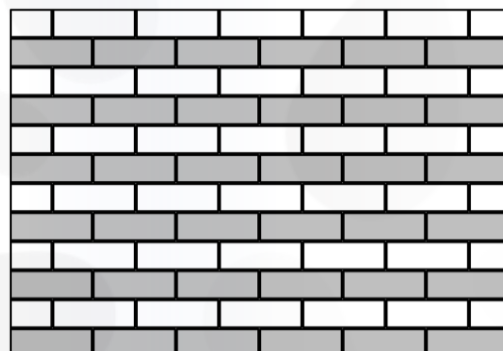


Схема раскладки плитки у
переднего фасада здания:



Брусчатка 210x70x60 мм

Цементно-песчаный раствор не менее 50 мм

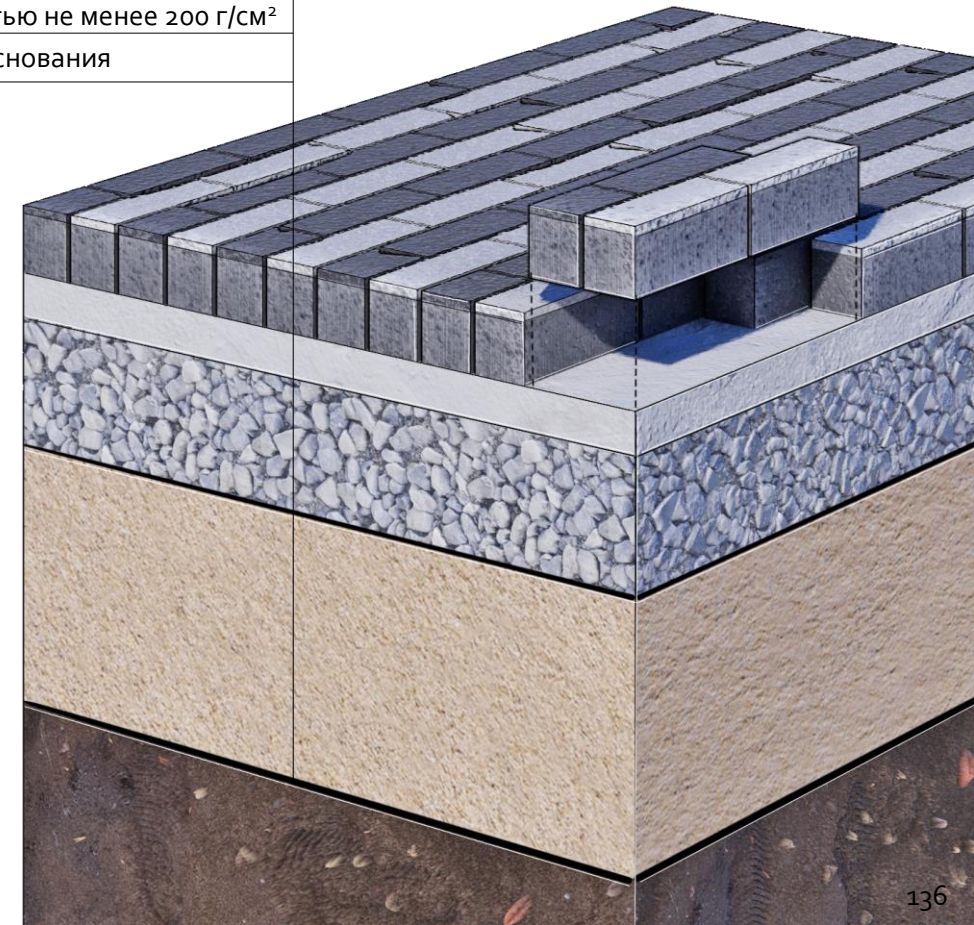
Щебень не менее 120 мм

Геотекстиль плотностью не менее 200 г/см²

Песок не менее 300 мм

Геотекстиль плотностью не менее 200 г/см²

Уплотненный грунт основания







Спортивно-гимнастический комплекс

На подготовленной площадке 15х10 метров могут заниматься от 20 до 30 человек одновременно, пользуясь 22 рабочими станциями.

Комплекс выполнен из оцинкованной стали с антикоррозийным порошковым покрытием.

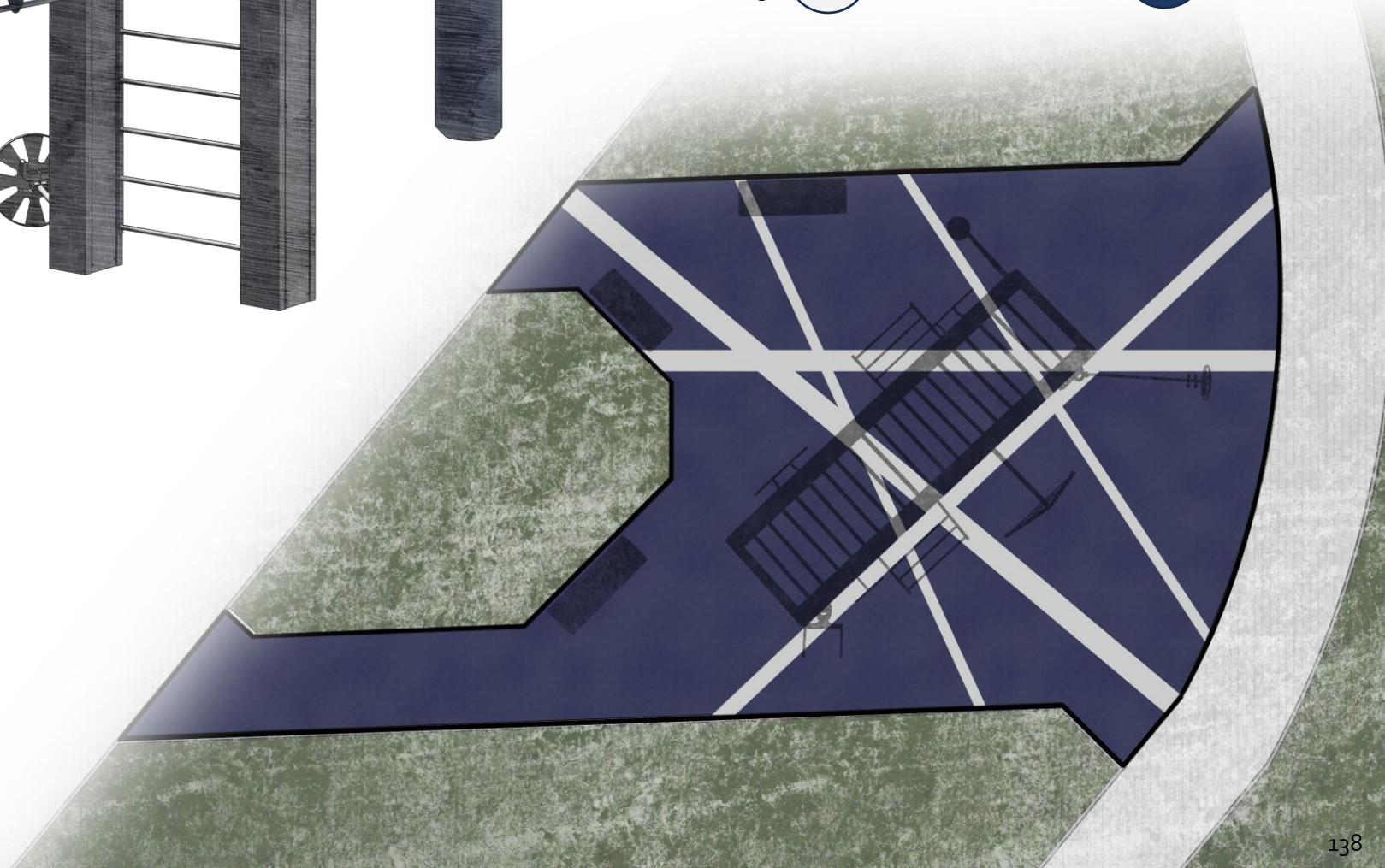
Производитель оборудования:
Punto group

Разметка на спортивной площадке является воплощение образа спутанных нитей

Белый,
RAL 1013



Темно-синий,
RAL 5013





Городской парк культуры и отдыха
141 455 595,00 РУБ.

Благоустройство у НКО «Варежка», руб.
57 992 135,00 РУБ.

Площадь
156 240 050,00 РУБ.

Разработка ПСД Благоустройство территории у НКО «Варежка» **2 029 724,725**

Разработка ПСД Площадь и городской парк культуры и отдыха **3 870 043,385**

Мемориальная зона, руб.
22 602 375,00 РУБ.

Сквер за мемориалом, руб.
26 422 175,00 РУБ.

ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ БЛАГОУСТРОЙСТВА
404 712 330,00 РУБ.

ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ РАЗРАБОТКИ ПСД
7 860 750,11 РУБ.

Разработка ПСД Мемориальная зона и сквер за мемориальной зоной **1 960 982,00**

УКРУПНЕННЫЙ РАСЧЕТ

ПЛОЩАДЬ, РУБ.

Покрытия	21 485 000,00
Карта	23 600 000,00
Подпорные стенки и крыльцо из гранита	76 015 000,00
Малые архитектурные формы	22 686 000,00
Освещение	3 480 500,00
Озеленение	752 300,00
Доставка материалов	4 298 650,00
Установка МАФов	1 922 600,00
Видеонаблюдение	2 000 000,00

156 240 050,00

ГОРОДСКОЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, РУБ.

Покрытия	51 159 900,00
Малые архитектурные формы	37 640 000,00
Детское игровое оборудование	22 585 000,00
Спортивное оборудование	2 710 000,00
Освещение	10 762 000,00
Озеленение	3 557 100,00
Доставка материалов	6 493 595,00
Установка МАФов	2 548 000,00
Видеонаблюдение	4 000 000,00

141 455 595,00

БЛАГОУСТРОЙСТВО У НКО «ВАРЕЖКА», РУБ.

Покрытия	21 289 700,00
Малые архитектурные формы	13 282 000,00
Детское игровое оборудование	2 540 000,00
Спортивное оборудование	4 920 000,00
Освещение	6 883 500,00
Озеленение	2 010 000,00
Доставка материалов	2 002 735,00
Установка МАФов	2 564 200,00
Видеонаблюдение	2 500 000,00

57 992 135,00

УКРУПНЕННЫЙ РАСЧЕТ



МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА, РУБ.

Покрытия	9 717 250,00
Малые архитектурные формы	6 433 000,00
Освещение	2 378 000,00
Озеленение	1 475 000,00
Доставка материалов	755 825,00
Установка МАФов	643 300,00
Видеонаблюдение	1 200 000,00
<hr/>	
	22 602 375,00

СКВЕР за МЕМОРИАЛОМ, РУБ.

Покрытия	9 088 000,00
Малые архитектурные формы	9 535 000,00
Освещение	3 242 000,00
Озеленение	1 510 000,00
Доставка материалов	793 675,00
Установка МАФов	953 500,00
Видеонаблюдение	1 300 000,00
<hr/>	
	26 422 175,00

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНО- СМЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ, РУБ.

Площадь и городской парк культуры и отдыха	3 870 043,385
Благоустройство территории у НКО «Варежка»	2 029 724,725
Мемориальная зона и сквер за мемориальной зоной	1 960 982,00
<hr/>	
	7 860 750,11